AÑO XIII Número 4724
Bs. Aires, domingo 26 de septiembre 1926

Crítica

5ª EDICION

16 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto. — (SOCRATES).

Hoy

—Un ministro laborioso.
—María Poey ya está en la cárcel.
—Las declaraciones políticas de Irigoyen.
—La Juruna con taxímetro.
—El pleito Facio - Oyhanarte.
—Anécdota de los González y los Pérez.

El ministro argentino en Colombia pronunció ayer en Bogotá, en presencia de los miembros del Poder Ejecutivo de aquella República y de altas autoridades, una conferencia que versó sobre el problema ganadero de aquel país. Nuestro representante llegó hasta aconsejar la reforma a la actual carta orgánica del Banco de la República colombiano... No faltará quien diga que nuestros ministros en el extranjero se meten a redentores... La verdad es que son preferibles diplomáticos de esta laboriosidad que esos otros que andan por Europa bailando el tango.

—Ya está María Poey en la cárcel. Es verdad que fué a ello sólo en carácter de procesada, lo que supone una situación sujeta a posteriores resoluciones de la Justicia. Pero, por lo pronto, la mujer ha perdido la relativa libertad de que gozaba en su primer encierro. La amargura de la cárcel alargará sus horas de soledad. La opinión pública, que en un principio deseó esta medida judicial, se turba ahora y vacila. Pero ya es tarde; ella pidió justicia a gritos, sin reflexionar sobre quiénes hacía recaer la culpa, y la Justicia dió el primer paso. Esperemos...

Las declaraciones del ex presidente Irigoyen, publicadas ayer en CRITICA, constituyeron una invalorable primicia que fué recibida con cierto escepticismo... La gente no cree que el Peludo sea capaz de decir: Esta boca es mía..." El mismo reportaje ha sido publicado hoy por nuestro colega "La Nación" a quien se lo transmitió el corresponsal en Tucumán. Como informamos ayer, esta primicia nos la fué concedida por el director de "El Orden" de aquella ciudad.

Mr. C. B. Cochran, es una de las figuras más destacadas de los ambientes teatrales de Europa; en Londres es la más popular y está reconocido como una alta autoridad en materia de arte escénico. Empresario afortunado, guiado por un elevado concepto de su misión, ha realizado fructíferas temporadas con grandes conjuntos. Escritor, a ratos, es autor de varios ensayos de gran valor sobre las nuevas tendencias del arte teatral.



La falta que no hace un empresario de su talla, aquí donde los empresarios se han dado una competencia infame con los autores nacionales!

El pleito entre el juez y el defensor ha pasado a primer plano: el proceso en sí ha derivado hacia un paréntesis que durará el tiempo que tarden los peritos en dar su informe definitivo. Queda, ahora, planteada la curiosa situación de ambos hombres: el juez y el defensor. Aquél rechazó una recusación, por propia cuenta; y el otro, hubo de nombrar su defensor. De todas las incidencias del proceso, ésta es la más interesante. Obcecado, el juez persigue al defensor con ánimo de encarcelarlo: el letrado huye por mil vericuetos del Código y, a su vez, ataca. ¿Vencerá el Derecho o la fuerza?

La Juruna, barca histórica, será puesta al servicio público en el lago del Parque Tres de Febrero. Los paseos que se efectúen en la salvadora de Duggan y Compañía, serán a beneficio de Josino Cardoso. ¿Le van a poner taxímetro?

En la comisaría de Carlos Casares tienen un huésped extraordinario: no se trata de un bandido temible, ni de un delincuente vulgar. El comisario, el cabo y el milico que forman el personal de esa comisaría tienen a su custodia nada menos que un panochtus de la familia de los Gliptodontes...

Lo que menos se imaginaría este animalito prehistórico es que hacia nuestros días iría a parar, fosilizada, a un calabozo de Carlos Casares.

La milicia fascista detuvo a unos pasajeros clandestinos que pretendían salir de Italia para dirigirse a Estados Unidos; algunos fueron sorprendidos en los depósitos de nafta de un barco que salía de Nápoles; estaban casi asfixiados y cada uno de ellos había llegado a pagar hasta 150.000 liras por viajar en esas condiciones. El episodio es conmovedor, pero no moverá ni un músculo del rostro de los legisladores yanquis. En los Estados Unidos sobra gente y hay que poner un obstáculo a la inmigración.

En la gran exposición de policía inaugurada en Berlín, el único país de Sudamérica representado, es el nuestro. Los alemanes han agotado los elogios para nuestra policía. Se la considera una de las mejores del mundo... O los alemanes no saben en qué país vivimos o nos están tomando el pelo.

EL CHISTE DEL DIA



—¿Qué ha hecho usted, Sr. Durand? ¡Bueno se va a poner papá cuando se entere! ¡Toda la mañana estuvo pintando el banco!

INFORMACION TELEGRAFICA ESPECIAL PARA "CRITICA" PROCEDENTE DE LA ASSOCIATED PRESS, AGENCIA AUSTRAL Y NUESTROS CORRESPONSALES.

DOS AVIADORES FRANCESES INICIARON UN GRAN RAID

Coete y Dessdeoles Partieron de Bourget y Piensan Aterrizar el Martes Cerca de Victoria

Llevan 900 galones de nafta y 6 de aceite y confían en el éxito de la empresa

(Associated Press)

PARIS, 26. — Los aviadores Coete y Dessdeoles partieron del aeródromo de Bourget, a las 6 de la mañana, rumbo a Africa y con el propósito de aterrizar cerca de Victoria en la madrugada del martes.

Los pilotos llevan 900 galones de nafta y 6 de aceite, y declaran que podrán permanecer en el aire unas 48 horas.

LA HAZAÑA DEL PLUS ULTRA SE CONMEMORARA

La prensa española comenta favorablmente el propósito de elevarse en Buenos Aires un monumento

LAZOS DE AMISTAD

(Associated Press)

MADRID, 26. — Los diarios de esta capital comentan favorablemente el propósito de elevarse en Buenos Aires un monumento conmemorativo de la hazaña del Plus Ultra.

Se sabe que el gobierno español trate también de conmemorar con un monumento "ad-hoc" dicha hazaña, dando a la construcción del mismo una ocasión para que España muestre también las excelentes relaciones y los potentes lazos que la unen a la Argentina, siendo el monumento una alegoría a los mismos.

STRELLINGER HABLA SOBRE LA REVANCHA

El presidente de la C. de Box de California dice que no sería práctica la realización de ella

EL MATCH DEL JUEVES

(Associated Press)

CHICAGO, 26. — El presidente de la Comisión de Boxeo de California, mister Strellinger es de opinión de que no sería práctica la realización de un match de revancha entre Jack Dempsey y Gene Tunney en California.

Mr. Strellinger ha declarado a este respecto:

"Dempsey ha sido el peso pesado que más celebridad ha adquirido en la historia del boxeo.

"Fué Jack quien atrajo a más de 130 mil espectadores al match del jueves a la noche; Tunney jamás atraerá semejante muchedumbre porque no es "fighter" espectacular como Dempsey".

Agrega Mr. Strellinger que el espectáculo de Filadelfia fué, a su juicio, mediocre.

"EL SOL" DE MADRID HABLA DE LA VISITA DEL MINISTRO CUBANO CESPEDES A ITALIA

(Associated Press)

MADRID, 26. — "El Sol" se ocupa editorialmente de la visita del ministro cubano Céspedes a Italia y de las declaraciones hechas por el diplomático acerca del establecimiento de una corriente emigratoria entre Italia y Cuba.

"El Sol" lamenta que se trate de establecer tal corriente, por considerarla innecesaria cuando España envía tantos y tan escogidos emigrantes a Cuba, que, con su trabajo, contribuyen a la prosperidad de la República, manteniendo excelentes relaciones y compenetración entre los dos países.

Montescos y Capuletos.

Más que de una anécdota, se trata de un cuento de tierra adentro.

Resulta que un pueblo del interior estaba lleno de muchos Pérez y muchos González, que, sin llegar a los extremos de Capuletes y los Montescos, no hacían muy buenas migas.

No se sabe bien por qué los Pérez resolvieron jugarles una mala parada a los todos los González.

Cayó al pueblo un circo, y una noche en que, con gran éxito se daba el clásico Juan Moreyra, se oyó de pronto una voz tonante que gritaba:

—Amigo González, corra que se le está quemando la casa!

Todos los González salieron vendiendo almanaques, y hubo de suspenderse la función, con gran regocijo de los Pérez frente a la inmotivada aflicción de todos los Ganzález.

Se ataron éstos la bronca al dedo y aconteció que a los pocos meses cayeron al pueblo varios misioneros que anunciaron una conferencia para hombres solos.

La iglesia estaba llena de hombres cuando se oyó de pronto una voz tonante que gritaba:

—¡Amigo González, corra pronto a su casa que su mujer está esperando el tranvía con Fulano!

Y cuentan las crónicas que la iglesia quedó semidesierta, con gran alegría de los Pérez frente a la inmotivada aflicción de todos los González.

1847. — Muy importante la efemérides de hoy, estimado lector. El 26 de setiembre de 1847 una orden del rey declaraba "mariscal general de Francia" al ya mariscal de Soult, duque de Dalmacia.

¿Qué méritos había tenido este mariscal para merecer una distinción que sólo habían merecido Turena en 1660 y Villars en 1822?

Había cometido la hazaña de vencer cuatro veces a Wellington. En Coruña, en Oporto, en Ocaña y en Tolosa.

Sumados los servicios activos del general Soult, resultaban 63 años.

De donde se infiere que este mariscal fué el campeón de los mariscales, si no por la cantidad de gloria que aportó, al menos por la cantidad de años en que pudo compadrear el bastón.

En 1912, cuando María Poey residía en Córdoba, era una mujer realmente seductora

EL PUERTO DE EL BLUFF SUFRIO ENORMES DAÑOS A CONSECUENCIA DEL ATAQUE

(Associated Press)

MANAGUA, 26. — El crucero norteamericano Denver ha llegado a Corinto.

La cañonera Tulsa lleva a su bordo a los delegados del partido liberal con destino a Guatemala, con el objeto de conferenciar con su jefe, el vicepresidente señor Sacasa, a quien apoyan los revolucionarios.

Noticias llegadas de El Bluff dicen que el puerto presenta un aspecto de desolación, habiendo sufrido enormes daños a consecuencia del bombardeo.

"CRITICA" OBTUVO OTRO TRIUNFO DE INFORMACION

Dió como extraordinaria primicia el sensacional reportaje, en Buenos Aires, a Irigoyen

En su edición de ayer **CRITICA**, volvió a reafirmar sus fueros de vanguardia en el diarismo porteño. El sensacional reportaje, publicado contemporáneamente con su colega "El Orden" de Tucumán, para el cual fuera hecho, reproduciendo las declaraciones del ex presidente D. Hipólito Iriyogen, primicia informativa que es un verdadero campanazo en los circu los políticos y en el público en general, coloca a nuestro diario en un envidiable plano de popularidad.

Dar a la avidez del público, siempre atento a las inalcanzables declaraciones trascendentales de los políticos, una nota como la de ayer, implica la devoción al público que sentimos y que nos lleva a satisfacer sus legítimas curiosidades, venciendo todos los obstáculos.

Cual será la importancia única del reportaje, publicado, que hoy, un colega, el diario "La Nación" lo reproduce a dos columnas.

En términos profesionales podemos decir que "nos hemos apuntado un legítimo poroto.

Se sabe ya cuan remiso es Hipólito Irigoyen a formular declraciones a los periodistas. Por lo menos a los de los diarios de Buenos Aires. Con respecto a la prensa del interior se siente mas benevolente y accede a veces a sus reportajes acaso porque piensa que en las provincias sus declaraciones no irradian la trascendencia que tendrían en la capital.

Haciendo pues abstracción de los motivos de las declaraciones que efectuó en su reportaje el ex presidente Irigoyen, que serán interpretadas en los círculos políticos a que se circunscriben, queda en primer término el éxito periodístico que nuestro diario tuviera ayer.

Afirmación de actualidad descollante que afirma una vez más nuestro bien ganado prestigio de ser **CRITICA** el diario más popular de la urbe que une a los méritos que con justicia nos reconocen nuestros amigos y a regañadientes nuestros enemigos, las excelencias de un servicio general informativo que no ha sido superado nunca.

"Pulgarcito" el Célebre Enano de Circo Falleció Hoy en Estados Unidos

Darius Alden, que era su verdadero nombre ha trabajado durante cuarenta años consecutivos en diversos circos. — Su viuda tiene 82 años y es de la misma estatura de su difunto esposo

MEDIA 1.06 DE ALTURA

(Associated Press)

LOS ANGELES, 26. — Ha fallecido a los 84 años de edad, Darius Alden, célebre enano de circo conocido por el apodo de "Pulgarcito", y que media 1.06 metros de altura.

Durante cuarenta años Darius ha trabajado constantemente en diversos circos.

Su viuda tiene 82 años y es de la misma estatura que su difunto esposo.

Dentro de Poco Henry Ford Inaugurará la "Semana de Cinco Días" para el Obrero

Los salarios en todos los establecimientos del célebre fabricante de automóviles seguirán siendo los mismos y la variante será que los obreros podrán disfrutar del sábado y del domingo

LA PRODUCCION DE COCHES

(Associated Press)

DETROIT, 26. — Henry Ford, el célebre fabricante de automóviles, ha decidido inaugurar la "semana de los cinco días" en todos los establecimientos Ford. Los salarios, empero, continuarán siendo los mismos, y la única variante será que los obreros podrán disfrutar de libertad los sábados y los domingos tan pronto como este sistema entre en vigor.

De acuerdo con el anuncio oficial hecho por la fábrica Ford, esta innovación no involucrará una disminución en la producción de coches, puesto que el aumento de eficiencia con el uso de maquinarias, ha hecho posible que en cinco días se haga el mismo trabajo que antes se hacía en seis.

En una Ensenada Cerca de El Ferrol Fondearon Trece Barcos del Soviet

La comandancia de Marina les ha puesto vigilancia, para impedir que ninguno de los tripulantes de dichos buques desembarque sin la correspondiente autorización del capitán general

ARRIBARON PARA APROVISIONARSE DE AGUA

(Associated Press)

LA CORUÑA, 26. — Dicen de El Ferrol, que en la ensenada de Cariño han fondeado trece barcos rusos con bandera roja, cuyos nombres son Guega, Solmbala, Koriuka, Nadejda, Aucord, Yolifall, Kolholt, Choina, Ken, Haltum, Kalaieff, Yodrokane y Geiglamikt.

Al enterarse la Comandancia de Marina de este puerto, fué destacada una falúa al mando de un teniente de navío, la que se dirigió a aquella ensenada.

A dichos barcos se les ha puesto vigilancia, con la orden de que no se deje desembarcar a nadie sin la correspondiente autorización del Capitán General.

Han arribado con el objeto de aprovisionarse de agua, y mañana irá a El Ferrol el último de los barcos citados.

LA CIUDAD DE SHEKICHEN HA SIDO SAQUEADA

Un diario chino anuncia que un numeroso grupo de bandidos asesinó a centenares de habitantes indefensos

FUE INCENDIADA

(Associated Press)

LONDRES, 26. — El corresponsal en Shanghai, de la Agencia Reuter, dice que el diario "China Press" anuncia que un grupo numeroso de bandidos ha saqueado la ciudad Shekichen, en la Provincia de Honan, asesinando a centenares de habitantes indefensos.

Agrega dicho corresponsal, que los malhechores, después de haber capturado a un centenar de habitantes, entre ellos dos mujeres misioneras, prendieron fuego a la ciudad.

El edificio de la Misión fué totalmente destruído.

SE INAUGURA MAÑANA EN WASHINGTON LA PRIMERA C. P. DE HIGIENE PUBLICA

(Associated Press)

WASHINGTON, 26.—Mañana se inaugurará la primera Conferencia Panamericana de Higiene Pública en los salones de la Unión Panamericana y con asistencia de los delegados de todas las naciones americanas.

La conferencia, que se prolongará durante tres días, habrá de tratar de todos los asuntos relativos a la sanidad pública, especialmente en lo que se refiere a las relaciones internacionales, preparando, además, la agenda de la Conferencia Panamericana de Sanidad, que se reunirá en Lima en octubre del año próximo.

NO SE HAN PRODUCIDO NOVEDADES EN LA INVESTIGACION SOBRE EL CRIMEN

Varios Amigos y Jorge Poey, Visitaron a María en la Cárcel

"Opino lo mismo que Santiago", dice

El comisario jubilado Benigno S. Cabeza, nos habla del drama de Vicente López

En la calle 25 de Mayo 119, escritorio 18, sorprendimos al atardecer, repasando un montón de papeles, manifiestos y despachos de Aduana, al comisario jubilado de investigaciones don Benigno S. Cabeza.



El señor Cabeza, lleno aun de energías, dedica hoy sus actividades a asuntos que no tienen ni remoto parecido con aquéllos a que dedicó los mejores años de su vida. Veintiséis años y medio permaneció en la institución policial, y es hoy despachante de Aduana.

Nos recibe cariñosamente, como viejos amigos, sin disimular cierta satisfacción al recuerdo de tiempos idos.

"Todo tiempo pasado fué mejor", se ha dicho, y nuestra intervió con el ex comisario, confirma el apotegma.

Sin mayores preámbulos, abordamos al señor Cabeza, con la natural nerviosidad del asunto y del momento.

—¿Sabe a lo que venimos?...

—Me lo imagino, — contestó sonriente. — CRITICA se ha propuesto dar en esto como en todo la nota, y se multiplica por mantener sus prestigios de diario "ultra moderno", y es lo curioso que creo que van bien rumbeados... ¿El crimen de Vicente López, verdad?

—¡Exacto!... ¿qué opina usted de él?... Porque nos imaginamos que no había perdido usted la afición...

—¡Qué voy a perder!... Cuando se ha llevado "el macacte" una vez, en las primeras de cambio, se sale uno de la vaina...

—¿Qué opina usted del crimen?

—Que es interesante; no por el hecho, en sí, que es vulgar, sino que por sus derivados, sus complicaciones...

—Y a quién podría usted, ¡claro está!, en el terreno de la hipótesis, sindicar como autores?...

—Es difícil.. Pero voy creyendo que a ninguno de los que están en juego, y si me permiten voy a responder a esta pregunta con una información de CRITICA...

—¿...?

—Sí; el martes leí en CRITICA, una opinión del comisario Santiago... Por cierto que por una coincidencia muy sujestiva, leí más tarde en otro vespertino las mismas declaraciones, — a veces con idénticas frases, — hechas por la presunta autora o cómplice María Poey. ¿Simple coincidencia o sagacidad para repetir la inculpada la autorizada opinión nada menos que del jefe de Investigaciones de la capital federal?

—Para nosotros, coincidencia nada más, dado que la Poey está incomunicada...

—La incomunicación en un hombre, puede ser rigurosa.... en una mujer, si no imposible suele resultar muy difícil; pero en fin, vamos a lo que interesa. Repito que leí en CRITICA la opinión del comisario Santiago y como tengo un fundamento y profundo respeto por ella, me atengo a lo que dicho funcionario ha referido. Santiago, tiene una visión clara de estas cosas, un "ojo clínico" que falla pocas veces. Estoy seguro de que en estos momentos, sin descuidar las múltiples cosas que requieren su atención, está siguiendo este intrincado asunto, como si lo tuviera que resolver él. Es una de sus características, la de "no descuidar lo que ocurre en casa del vecino, al propio tiempo que se ocupa de su casa". Y no sería aventurado asegurar que ya ha hecho su composición de lugar y tiene juicio formado en el asunto.

—Entonces sería fácil...

—No; no dirá nada.. mejor dicho, dirá lo que no pueda herir la susceptibilidad de los demás; sin comprometer su situación dirá lo que no hay especial interés en ocultar.

—¡Ya!... El comisario Santiago es de los que participan de esto, que parece axiomático y no lo es: "conviene conocer siempre la verdad, pero no siempre conviene decir la verdad".

—Justamente. Por lo demás, yo que ha actuado junto a él, confieso que es un "valor positivo", casi irreemplazable en su puesto...

—Y de la iniciación de la pesquisa, ¿qué puede decir?

—Desde luego, afirmo que la indecisión del principio, al comenzar las primeras diligencias, la duda, o la falta de la acción directriz, trajo esta desorientación que ha convertido hoy el hecho en una especie de manto de Penélope. ¿Cómo si se creyó al principio en la inculpabilidad de la Poey, su hermano, el concejal Pereyra, el jardinero, la sirvienta, etc., se cree después de varios días en la casi certidumbre de que son culpables?... Esto es algo inexplicable, laberíntico... Ya se está en una situación, a mi entender, que se trabajó a ciegas, recurriendo a los extremos...

—¿Cree usted que se llegará a esclarecer el hecho y que se dará con los verdaderos autores?

El señor Cabeza, medita un momento, como para coordinar ideas y por fin dice:

—Salvo una ocurrencia imprevista, que no se me alcanza, pues sigo el asunto a la distancia, y a pesar de la mucha confianza que me inspiran la sagacidad de don Pancho Laguarda, de la Cuesta y demás personal que les secundan, opino que no se llegará a individualizar, sin la menor duda, a los autores de este crimen, que tan simple en su faz inicial, hoy va resultando uno de los más complicados, por lo que ha llegado a enmarañarse. Creo que estamos ya en este hecho, en lo que podríamos llamar "punto muerto".

—¿Recuerda Vd., en su carrera policial, haber intervenido en algún hecho parecido?

—No; yo de mi actuación sólo tengo el recuerdo de dos hechos, de cierta significación, que se descubrieron, uno, cuando ya estábamos por abandonarlo, y el otro, por una semi confidencia, que por jugar a dos cartas su autor, pagó con la vida su mala fe. El primero ocurrió siendo el extinto comisario Juárez, jefe de la división. El incendio intencional de un almacén sito, si mal no recuerdo en Rivadavia y Sadi Carnot. Hubo un carbonizado, y como se trataba de una muerte, intervinimos, pero se trataba de una mala suerte, pues no podíamos hacer hablar a un tal Ouviñas propietario del comercio y sindicado como autor, que luego se supo había realizado seis veces la misma operación..

—¿Había puesto fuego seis veces a su casa?

—Sí; a casas distintas. Un "nene" que se había especializado en incendiario. Como decía, ya estábamos por abandonar el asunto cuando la declaración de uno de los muchos citados, nos dió el hilo del ovillo. Se trataba de un elaborador de jamones del país, que en el transcurso de su declaración nos dijo que ocho días antes del incendio, había vendido a Ouviñas una partida de jamones elaborados por él, y que casualmente había visto los mismos jamones en un almacén de la calle Honduras. Empezamos por ahí, y concluímos por entregar "cocinado" al juez, al famoso Ouviñas.

El otro hecho, fué el año 12, si no me traiciona la memoria. En los deslindes casi de la 15a. sección, había una fonda de un calabrés a quien se le había exigido la entrega de una suma de dinero, bajo amenaza de robarle un hijo. El hombre no dió importancia a la cosa, y un buen día llegó la denuncia a Investigaciones, de que la amenaza se había hecho efectiva. Estábamos a obscuras, cuando el mismo Vitale, — así se llamaba el dueño de la fonda, — recibió una carta en la que se le decía que si no enviaba el dinero a una esquina determinada en un descampado de la calle Rivadavia a la altura de Floresta, no vería más a su hijo.

Como es de suponer, se le avisaba que no participara el asunto a la policía, porque en cuanto concurriera más de uno al sitio indicado, se irían los que habían de recibir el importe del rescate del niño.

Como estratagema, ideamos el cargar un carro con alfalfa, y escondidos debajo de ella irían dos agentes. El carro debía pasar por el sitio indicado, al mismo tiempo que el encargado de llevar el dinero, se fuera aproximando.

Dos sujetos esperaban la entrega del efectivo, y aun cuando vieron el carro, no desconfiaron de él. Pero los agentes se precipitaron, salieron del escondite antes de tiempo, y los presuntos autores del rapto del menor fugaron.

Fracasado este primer intento, fué preciso empezar de nuevo y entonces con más dificultades.

Se orientó la pesquisa buscando entre los conocimientos de Vitale, quiénes podían ser los autores. Así detuvimos a varios, entre ellos, cayó un tal Amato y dos más que se nos ocurrió los sindicadísimos. Pero no pudimos reunir más pruebas, que una noticia vaga que nos trajo Amato a quien por dinero lo habíamos puesto de nuestra parte, y esta noticia era que el chico estaba en Avellaneda, pero... ¿dónde?...

Para mí, Amato sabía algo más, pero quería comer a dos carrillos. Hubo que poner a todos en libertad, y empezar en Avellaneda la búsqueda del chico, el que, después de muchas averiguaciones infructuosas, encontramos en un arrabal de Avellaneda, pero sólo al chico, pues nunca pudimos detener a nadie. Secuestramos al menor y se lo restituímos a su padre. Ya casi olvidados de este asunto, un día tuvimos la noticia de que en un charco de los alrededores de Avellaneda, había sido encontrado una mañana el cadáver de Amato, acribillado a puñaladas. Los autores del hecho, permanecen hasta hoy en el misterio.

Tal es, recogida con la premura que el tiempo exige la opinión del comisario jubilado señor Cabeza, con respecto al crimen de Vicente López.

La costilla rota

Una de las cosas, de las muchas inexplicables que ha producido este "affaire", ha sido la presencia de una costilla rota en el cadáver del doctor Ray, al hacerle la segunda autopsia.

Se trata de la segunda costilla, colocada inmediatamente debajo de la clavícula y que en muchas personas se puede palpar.

El doctor Bompet, que ha realizado la primera autopsia, la mañana del crimen, y que siguió la trayectoria de la bala desde su entrada por el deltoides, hasta chocar con la clavícula, proyectarse hacia abajo y penetrar por la aurícula derecha del corazón, interesando la aorta, y al pulmón para anidarse en la pleura, cree haber encontrado intacta aquella pieza y que, acaso por falta de elementos o por premura rompió la susodicha costilla.

El conjunto de médicos que ha presenciado la autopsia posterior, no ha podido precisar el momento en que fué rota y algunos dieron en suponer que había sufrido la rotura antes de la muerte, por algún objeto contusivo.

Nos parece un poco raro este desconcierto, inexplicable en tocólogos avezados. Tenemos entendido que la rotura de un hueso en el vivo, da lugar a la formación de un hematoma en torno a la quebradura, y por el contrario, en el cadáver, retraída y coagulada la sangre, no se produce el fenómeno y las partes desunidas, aparecen desprovistas de coágulos.

¿Resultaría tan difícil precisar cómo se rompió dicha costilla?

¿Hay cianuro? ¿No hay cianuro?



Mientras un químico duda, los demás aseguran: ¡No hay!

EL ASUNTO SE VA DILUYENDO DICE ARIGOS

Para el ex comisario de investigaciones, el error inicial de la pesquisa puede hacerla malograr

OTROS CASOS

Otra de las opiniones de interés, es la del ex comisario de Investigaciones señor Arturo N. Arigós. CRITICA fué a entrevistarse con él, y como en el caso del señor Cabeza, fuimos atendidos gentilmente y con la mayor atención, por el Sr. Arigós, jubilado ya hace como doce años, después de haber permanecido por servicios a la institución policial, tocándole cuando se subdividió Investigaciones, organizar y ponerse al frente de la sección "Informaciones".

Nuestro interpelado, al acceder al pedido de CRITICA, manifiesta que todo lo que pueda decirnos, está basado en la única fuente de información que hoy le es dado obtener: la prensa.

—Así es, — añade el señor Arigós — que resultará muy poco, lo nuevo que yo pueda aportar en tales condiciones y en estas circunstancias. Desde luego no me atreveré a afirmar que los autores puedan ser estos o aquellos, cosa que significaría en mí un atrevimiento incalificable, desde que el propio juez, y los pesquisantes que intervienen en el hecho, se ven en figurillas, siquiera sea para dar la sensación, no yá de que tienen en su poder a los autores del crimen, pero es que ni siquiera la presunción positiva de que saben quienes son.

—Pero señor Arigós, ¿y el auto de prisión preventiva?

—¿El auto de prisión? . . . . Sí! — y el señor Arigós nos mira fijamente; le "semblateamos" un gesto imposible de traducir, y él continúa — ¿ha visto CRITICA como en el auto de prisión preventiva no se cita para nada el arma homicida, el cuerpo del delito? . . . . . Bueno, dejemos el auto de prisión y pasemos adelante. Se dice que en el hecho han intervenido dos profesionales los mismos que María Poey vió enmascarados . . . . No afirmaría yo lo contrario con el poco elemento de juicio que tengo, pero lo que no cabe duda, es que son dos profesionales "de clase", de los buenos, que en la "Universidad de la Hampa", podrían ser declarados "de texto" . . . . .

—¿De manera que no se le ocurre a Vd. quienes puedan ser los autores?

—Absolutamente; ni siquiera por "pálpito" . . . . Han sido tantas las veces que en mis tiempos hemos seguido un hilo que nos decía que íbamos al éxito y de pronto, . . . todo al suelo! . . . Y cada día que pase, más difícil se va a hacer, el individualizar el o los autores del crimen.

—Y que opina Vd. de la iniciación de la pesquisa a raíz de conocerse el suceso? . . .

—¡Ah!, ... sobre esto, tengo francamente la peor opinión. Y no salgo de mi asombro, al pensar, como habiendo en la policía "expertos", pudieron estar tan desacertados. . . . Creo que a este respecto no deben discrepar las opiniones. En materia de investigación policial, la discreción y rapidez en el procedimiento, es el todo. Estas medidas no se han observado, si no al final, y ya ve CRITICA, como se van perfilando cada día nuevas complicaciones. Por andar equivocados, hasta la ciencia no se pone de acuerdo!

—Y ¿no cree usted que llegue a hacerse la luz en este asunto?

—Ya se ha enredado demasiado. Como no llegue mañana o pasado la "confidencia" pagada, o el anónimo salvador al juzgado, este suceso irá perdiendo interés, y morirá por inanición, paulatinamente, si antes, otro hecho cualquiera de la misma o parecida índole, no distrae la opinión pública y periodística, llevándola al nuevo asunto.

—Una última pregunta señor Arigós: ¿no recuerda Vd. durante su actuación policial, algún hecho parecido o igual a este? . . .

—Tan complicado en sus distintos aspectos, no tuve actuación en ninguno: con dificultades, vencidas a fuerza de suspicacia, recuerdo dos: el conocido por "asunto Grossi", sujeto que fué fusilado después de bien probados sus delitos, y otro en que actuaron un llamado Collenzo, victimario y un tal Sungri, víctima; de esto hace ya sus 23 o 24 años..

—Quiere Vd. referírnoslos, sintéticamente?...

—Con el mayor gusto. El de Grossi fué aquel italiano que hacía vida marital con la concubina y tres hijas de ésta, y a medida que tenía hijos con cualquiera de ellas, los mataba por estrangulación o descuartizamiento. Por uno de los chicos descuartizados, se inició la averiguación, pero la prueba se hacía difícil. Un día con don Pepe Rossi, fuí a hacer una revisación, en el corralón donde Grossi tenía el carro, hoy calle Pellegrini, a su casi terminación. El señor Rossi me había recomendado lo siguiente: "hay que buscar bien un pedazo de tela que coincida con esta en que está envuelto el cuerpo de la criatura descuartizada, de manera que en la revisación no deje Vd. rincón sin escudriñar" Fuimos con la madre de la víctima, una de las concubinas de Grossi, que creo se llamaba Catalina.

Empezamos a registrarlo todo. La casa ya había sido requisada por la policía, y tiene importancia, este detalle por lo que luego pasó. Como no encontramos nada, se me ocurrió retirar de la habitación en que estábamos en esos momentos, una cama de hierro, sin idea preconcebida, pues le digo que la policía había registrado.

Retirada la cama, apareció entre unos canastos y trapos sucios una lata de kerosene vacía, y tapando la boca de la lata una tabla. Por instinto, más que por presunción, retiré la tabla, me incliné a mirar lo que había dentro de la lata, y con la natural sorpresa, ví...; el cadáver de otro chico!... Al comunicárselo a don Pepe, éste se echó a reír; no quería creerlo. Lo supenía una broma mía, y sólo cuando insistí seriamente, se acercó a comprobar el hallazgo macabro. Con eso ya se fué como por sobre rieles en la pesquisa que dió por resultado la condena y ejecución de Grossi

El otro, en el que me cupo la parte principal, fué más que nada un caso de intención, quizá sin saberlo, tuve un cuarto de hora de psicólogo...

Se había cometido un crimen en la calle de Marmol Por sospechas habíamos tomado detenido, entre otros, al criminal, un calabrés mafioso. Entendía en el asunto el doctor Luis Navarro, uno de los jueces con quien daba gusto trabajar El supuesto matador de Sungri que así se llamaba la víctima, era un tal Collenzo, que había preparado admirablemente la coartada y no había forma de hacerlo "cantar".

En este estado el doctor Navarro, había redactado ya el auto de libertad, y hablando con el señor Rossi, como tenía el casi convencimiento, de que el sujeto era el autor del hecho, le dijo así: "Si no me buscas algo extraordinario para retener este pájaro, dentro de veinticuatro horas, tendré que ponerlo en libertad".

Don Pepe me llamó a su despacho, y mientras me refería lo que yo he relatado a ustedes jugaba maquinalmente con una vaina de cuchillo, de cuero, que se había encontrado junto al muerto. De pronto, Rossi que tenía inspiraciones momentáneas, tomó un cortaplumas, y descosió la vaina. En el extremo opuesto al de la apertura para enfundar el cuchillo, donde se remata el cosido de las vainas de cuero, observó unas semillitas chicas y negras.

Collenzo y el muerto que habían sido muy compañeros, trabajaban en una manufactura de tabacos de la calle Belgrano.

Don Pepe puso las semillitas en la palma de la mano y me interrogó:

—¿No serán de tabaco?...

Y como respondiendo a un secreto presentimiento, me envió a la manufactura, para que comprobara su presunción.

Allí fuí y constaté que efectivamente esas semillitas solían estar adheridas al empalillado del tabaco, y ya que me encontraba en el taller, inicié, sin mayores esperanzas, una nueva interrogación, averiguando dónde trabajaban la víctima y el supuesto victimario. Me indicaron el sitio haciéndome, al mismo tiempo, conocer al capataz de la sección.

La única persona próxima al lugar que ocupaban Collenzo y Sungri, era una gallega más cerrada que un nicho de cementerio.

Sin embargo, la conversé, y en el transcurso de la charla, me dijo la gallega que los dos sujetos en cuestión habían discutido fuerte, pero como lo hacían en napolitano, ella no había entendido nada...

—Pero —se me ocurrió decirle— ¿no oyó si uno le dijo al otro algo de "ti ammazzeró", o cosa parecida?...

—Sí, algo de "amazar" se dijeron, pero,... quien lo puede decir mejor que yo, es el capataz que los separó...

Y aquí empezó de nuevo la pesquisa. Llamé al capataz, quien no quiso decir nada, arguyendo que nada sabía. Pero yo ya sabía todo. Tenía la certeza, no sé por qué, que el capataz era la clave. No me atreví a llevarlo, porque no tenía más fundamento que una impresión personalísima mía. Me fuí y le comuniqué mi "pálpito" a don Pepe, quien por toda contestación me dió ésta:

—Vaya, tráigalo al capataz y no le hable una palabra en el camino.

Así lo hice.

Ya en el departamento, combinados con don Pepe, pasó éste por mi lado y, encarándose con el detenido, me dijo a mí:

—A éste me lo registra bien y lo mete en un calabozo...

—Pero... dijo el italiano.

Y, ya "quebrado", se dejó hacer.

Esa misma noche el capataz contaba el hecho que él conocía por referencias de Collenzo, con lujo de detalles, y al otro día era Collenzo convicto y confeso, entregado al doctor Navarro, que sustituía el auto de libertad por el de prisión. Ya ve, CRITICA, en qué poco estriba a veces, el éxito de una pesquisa...

Esta es una de la más recientes fotografías



de María. En ella puede observarse la firmeza de la mirada, de que hablan los médicos que han realizado el examen psíquico.

El Tribunal se Expidió Favorablemente en el Pedido de Habeas Corpus

Votó en disidencia el doctor Alsina, no en el recurso solicitado, sino en los fundamentos invocados por los doctores Machado y Etcheverry

El tribunal de la 3.a formado por los doctores Alsina, Machado y Etcheberry Bonco se ha expedido favorablemente en el recurso de "habeas corpus" interpuesto por el doctor Oyhanarte discrepando el doctor Alsina, no en cuanto se relaciona con el otorgamiento del recurso de "habeas corpus", sino en lo que respecta a los fundamentos invocados por los doctores Machado y Etcheberry.

Inmediatamente el doctor Amallo, abogado defensor de Oyhanarte, presentará un nuevo escrito, pidiendo además habilitación de feriado para que sea otorgado el mismo recurso de "habeas corpus" solicitado por Oyhanarte frente a la reiteración del pedido de detención hecho por Facio a consecuencia de un escrito presentado ayer, por el cual el doctor Oyhanarte, si bien no negaba competencia al magistrado, en cambio le desconocía capacidad de pesquisante.

Un informe previo del examen toxicológico—

Esta noche los químicos designados para efectuar el análisis de las vísceras, presentarán al juez, doctor Facio, un informe previo, al informe general, con respecto a los tóxicos volátiles y especialmente al cianuro, cuya presencia o ausencia debía observarse con suma y particular dedicación.

No obstante los esfuerzos que hicimos para obtener algunas informaciones anticipadas de las conclusiones a que habían llegado, los químicos se mostraron dispuestos a no revelar su secreto, antes de que el juez, se entere de la misión que les ha confiado.

Forman parte, como lo anunciamos en otra oportunidad, de esta comisión, los doctores Sagastume, Ugarte, Grau, Pando, Blomberg y Machado.

A los efectos de presentar mayor seguridad y rectitud las experiencias que están realizando, los doctores nombrados, cierran, al terminar sus tareas, las puertas de los gabinetes en que se llevan a cabo los exámenes, con precintos y sellan y firman las puestas para que nadie pueda tomar ingerencia en esta delicada operación.

En cuanto al informe general, que comprende el examen de los cinco grupos de elementos, los químicos han declarado que no se podrá presentar antes de ocho días, para efectuarlo con la debida minuciosidad y competencia.

LA CAMARA TERCERA DE APELACIONES TRATO EL RECURSO DE HABEAS CORPUS

A Raíz del Pedido del Abogado Defensor Dr. Oyhanarte se ha Producido una Seria Disidencia Entre los Dres. Machado y Alsina. González Dió una Explicación a Pereyra

UN MUCHACHO GRANDE ERA EL DR. CARLOS RAY

El concejal socialista Manuel T. López, que fué su íntimo amigo, nos hace declaraciones acerca del sensacional crimen

SUS OPINIONES

Alguien, una vez, dijo que el jardinero había sido falsificador de documentos

HAY QUE VIGILARLO

En conocimiento de la íntima amistad que lo ligaba al extinto, entrevistamos hoy al señor Manuel T. López, concejal socialista y compañero del doctor Ray en la Comisión de Hacienda.



—Nada que no sea del dominio público puedo adelantarles sobre el triste suceso —nos dijo el Sr. López— al estupor de la primera noticia si que el asombro en cada nueva etapa del apasionante proceso.

—¿Su amistad con los actores del intenso drama?

—Con el Dr. Ray, especialmente, era estrecha y cordialísima

Nos queríamos como dos viejos y buenos amigos, y es que era casi imposible substraerse a la amistad de aquel muchacho grande, todo optimismo y bonhomía; sin una pose que delatara al profesional universitario y al político militante.

Una prueba de su natural nobleza y despreocupación la da el hecho de la confianza depositada en sus compañeros de Comisión, de tales responsabilidades, al tener que instarlo reiteradas veces a que estudiara detenidamente expedientes a la firma antes de estampar la suya: —se entiende que hablo de expedientes generales u ordinarios. — Ray era así.

—¿Y en lo qué respecta a preocupaciones de orden sentimental o galante?

—Jamás le conocí aventuras de tal naturaleza, como no fuera alguna accidental o episódica, de esas que a cualquiera puede depararle el encuentro con un amigo, la invitación a un vermouth en un dancing, etc. La pasión dominante en Ray era la pesca, a la que se había consagrado con verdadero entusiasmo, llegando a merecer el honor de presidir el Club de Pescadores, entidad para la que proyectara no hace mucho, un gran plan de adelanto y mejoras que deben hallarse a estudio de la comisión de dicho Club.

Hace poco tiempo, recuerdo que pescó un enorme surubí, con el que a toda costa quería obsequiarme, cosa que rehusé por resultarme "más cara la salsa que el pescado", como vulgarmente se dice, ya que debía costear su transporte desde Puerto Nuevo hasta el Bajo Belgrano, donde vivo, por lo que resolvió regalárselo a nuestro común colega Fernández Castro, que como vive en la calle Defensa, lo aceptó de buen agrado.

—¿Y con Pereyra los unía igual amistad?

—Francamente, no. Pereyra casi me atrevería a decir que no gozaba ni de la confianza de sus parciales, del sector en que militaba.

Su natural hermético, cauteloso, prepotente a veces, predisponía un poco en su contra.

No sucede lo mismo en las esferas comerciales entre las que gozaba del mejor de los conceptos. Frecuentemente, me consta que agasajaba a sus amistades del comercio y la industria, con grandes comilonas que se realizaban en el local de la destilería, ejerciendo Pereyra las funciones de cocinero, arte que se jactaba de dominar a la perfección, de ahí que quienes más dudan de su complicidad en el ruidoso affaire sean sus relaciones comerciales sin excepción: relaciones para las que nunca escatimó el servicio o la influencia en los diversos y numerosos casos en que las multas penaban las contravenciones o en la obtención de permisos, etcétera.

—¿Y las relaciones de éste con Ray?

—Creo que siempre fueron cordiales.

—¿Conoció Ud. a María Poey de Canelo? ¿Visitó algunas veces el chalet de Vicente López?

—No lo conocí. Varias veces mi invitó Ray a comer en su casa, pero, por una u otra causa, nunca me fué posible aceptar.

—¿Cree Ud. en la complicidad de Pereyra?

—En manera alguna. Aunque no me es posible abrir opinión sobre quienes puedan ser los criminales, la certeza de la intervención de mi colega me llenaría de confusión por no decir de estupor.

—¿Y entre los "pour parlers" oídos a raíz del hecho, ninguno le surgiere algo, una sospecha, un?...

—Hombre, ahora me trae usted un accidente a la memoria: recuerdo sí que el día del sepelio del Dr. Ray, un amigo que venía en el mismo tren, al tener conocimiento, por los diarios de que Schizt se hallaba al servicio de Ray, en calidad de jardinero protestó: ¿pero cómo Ray tenía a este hombre en su casa, cuando este sujeto es un antiguo falsificador de documentos y hombre capaz de todo?

Ya en el cementerio me apresuré a comunicarle a Pereyra mi descubrimiento, sugiriéndole la conveniencia de vigilar al sujeto en cuestión, pero Pereyra se desentendió malhumorado, significándome con el gesto que lo molestaba mi intromisión.

Los Estudiantes Vapulean la Personalidad del Dr. Pando

En un artículo aparecido en "Revista del Círculo Médico y Estudiantes de Medicina", lo estudian en su doble faz de profesor y de profesional en busca de notoriedad

El nombre del doctor Pando, autor del informe químico sosteniendo la existencia de cianuro de potasio en las vísceras del concejal Ray, es el nombre del momento.

Desmentido dicho informe por los análisis de los otros químicos, es lógico que su personalidad esté en discusión ante la opinión pública, ya que por él, por lo que parece hasta este momento, se enredó y complicó aún más el asunto del crimen de Vicente Lpez, enredado y misterioso de por sí.

De ahí que creamos oportuno reproducir un artículo sobre el doctor Pando, artículo que cobra, pues, palpitante actualidad y que apareció en la "Revista del Círculo Médico y Estudiantes de Medicina", en la página 1396, tomo 205, correspondiente a los meses de setiembre y octubre del año 1918.

Es un artículo de redacción de la mencionada revista, titulado "El asunto Pando", y dice así:

Notoriedad del doctor Pando

En esta bendita tierra, donde el afán de la notoriedad mata en embrión todo loable y silencioso esfuerzo hacia una personalidad efectivamente superior, puede el doctor don Pedro J. Pando estar plenamente satisfecho, porque goza, el doctor Pando, de una excesiva notoriedad.

Personalidad científica del doctor Pando—

Una de las causas que en mayor grado contribuyen a dar luz y brillo a la notoriedad del doctor Pando, es la falta absoluta de orientación y criterio con que desempeña desde hace varios años la cátedra de Química Biológica en nuestra Escuela de Medicina. Y esta falta absoluta de orientación y criterio, tiene su origen, no como pudiera pensarse, en la carencia de condiciones didácticas en el catedrático, sino en su desnudez mental, que fuera parte suficiente para hacerle notorio, no decimos en un círculo científico, sino en una reunión cualquiera de gentes más o menos discretas.

Si en lugar de intentar, así, de sopetón, la reforma de ciertos por él zarandeados asuntos de química biológica, el doctor Pando hubiese consagrado sus desvelos y el porqué de su existencia a verificar pacíficos e inocentes análisis de jugo gástrico y orina, mal pudiera zaherírsele, en puridad, en este punto de su persona. Pero, es el caso que el doctor Pando, sin parar mientes en su estulticia ni andarse con chicas, ha inventado una clasificación nueva de los aminoácidos, una nueva y genial definición de los hidratos de carbono y modificado la fórmula de la xantina, cosas todas tres, a más de algunas otras que callamos, que le han puesto en ridículo ante hombres estudiosos y competentes.

Lamentamos, en verdad, la falta de espacio para cimentar nuestras palabras con sólidas razones, si la notoriedad del doctor Pando no nos eximiera de extendernos en largas e innecesarias argumentaciones.

Personalidad moral del doctor Pando—

Nada tuvieran de nocivos los descubrimientos e invenciones del doctor Pando, si éste, animado por loables motivos de notoriedad, no intentara imponerlos a su alumno y se limitase a rumiarlos filosóficamente en las fecundas soledades del genio.

Desgraciadamente, el doctor Pando dicta unas clases de tal manera aburridas y somníferas, que sobraran los dedos de la mano para contar los alumnos que asisten a ellas, y como es cosa nunca vista y sabida que se haya hecho cátedra en el aula desierta, por ser penoso hablar para que nadie escuche, necesita el doctor Pando compeler a sus alumnos con enérgicos medios para que asistan a sus, por decirlo así, conferencias. Vese, pues, de esta manera a usar de procedimientos radicales, y, estudiante que no asista a sus clases o que no ha leído el libro que, sobre sus genialidades ha compuesto, y que ignora, por lo tanto, sus notorios descubrimientos, es estudiante irremediablemente perdido en el examen. Porque, en estas cuestiones, nuestro doctor es inexorable y su notoriedad excede de todo límite posible.

Pero, donde resalta con nítidos contornos la entera personalidad moral del doctor Pando, es en ciertos manejos comerciales, no tan escondidos y tortuosos que no vayan a diario condimentando con picarescas alusiones y maliciosos comentarios de parte de los estudiantes, y bien que, en este caso, la notoriedad del doctor Pando sea compartida con la del señor Mattia, jefe de Trabajos Prácticos, no es circunstancia ésta para amenguarla: antes bien, dijérase que ha contribuido a su mejor cimiento y remate.

Inconmovibilidad del doctor Pando—

Además de ser notorio, el doctor Pando tiene tanto cariño a su persona, tan acendrado amor por la química, que han sido inútiles cuantas diligencias han hecho el Centro de Estudiantes de Medicina y los estudiantes de tercer año para removerlo de la cátedra. No han bastado protestas en la clase, no han sido suficientes las notas presentadas al anterior decano, en términos enérgicos y concisos, ni los múltiples desaires que, a diario, ha recibido el doctor Pando, para determinarlo a retirarse de la escuela. De ahí que, a su excesiva notoriedad, une el doctor Pando una inconmovilidad absoluta, único trasunto en que radica su personalidad moral.

Primeros pasos—

No obstante, ya se ha dado el primer paso para librar a la escuela del doctor Pando: Trescientos cincuenta estudiantes de tercer año de Medicina han presentado al nuevo Consejo Directivo una petición, a fin de que se le desautorizara para tomar examen. La petición fué accedida con el aplauso de todos, y, sin embargo, el doctor Pando sigue inconmovible.

Ultima reflexión—

El buen inglés que se llamó Shakespeare, solía exclamar enfáticamente más o menos en estos términos: "Los males se entierran con los huesos".

¿De usted, doctor Pedro J. Pando, qué quedará?

LA CAMARA 3ª. SESIONO HOY EN LA PLATA

Trató el recurso de "habeas corpus" presentado por el abogado defensor designado por el doctor Oyhanarte

UNA DISIDENCIA

Esta mañana, a pesar de ser día feriado, se ha reunido la Cámara Tercera de Apelaciones para considerar el recurso de "habeas corpus" interpuesto por el doctor Horacio B. Oyhanarte.

Integraban el Tribunal, los doctores Machado y Alsina, y habiéndose producido una seria disidencia entre ambos se resolvió integrar el Tribunal con el doctor Etcheberry Boneo, a fin de obtener la mayoría necesaria.

El Tribunal ha decidido reunirse nuevamente a las 15 horas en casa del doctor Machado para resolver el recurso interpuesto.

El jefe de policía se excusa—

A las once de la mañana, el jefe de policía de la provincia, doctor Guillermo González, mandó llamar a su despacho al prevenido José Pereyra para manifestarle que su traslado a otra habitación del Departamento había sido resuelta por el juez Facio y no por decisión del jefe.

Evidentemente, el doctor González ha querido ofrecer una excusa al concejal Pereyra por la medida adoptada.

María Poey es visitada—

María Poey ha recibido esta mañana en la cárcel de mujeres, la visita de su hermano Jorge y de varios amigos.

En la tarde de hoy recibirá a su anciana madre quien irá acompañada de su nieta Matilde y algunas señoras de su relación.

La detenida pasará un día tranquilo en presencia de estas muestras de su afección.

El Barómetro del Crimen se Mantiene Invariable

Y mañana, no estamos muy seguros que el barómetro del crimen anuncie otro tiempo

¿Pesa más las pruebas acumuladas que las declaraciones? He ahí el dilema que deberá resolver la justicia



La predicción barométrica del crimen para el día de hoy, marca un compás de espera que todos juzgamos necesario.

Después de dos semanas de intensa expectativa, recién asistimos al decaimiento preciso de una emoción que se ha mantenido en el primer plano del comentario ciudadano.

Pocas veces la capital ha estado tan largo tiempo sometida a un proceso de viva agitación, atenta a un desideratum tan sugestivo e interesante como éste.

El cansancio que ha sobrevenido en todos los ánimos, es realmente agotador. La meditación, y la discusión se han gastado de tal manera, que la no queda más que un prurito de acuciamiento, explicable, en tan mortal angustia.

Se ha relajado el interés público que es, en estos casos, el motor que anima los más grandes acontecimientos. Y para que vuelva a recuperar la intensidad emocional del primer momento, sería necesario que nuevos hechos, flamantes pruebas, vinieran a imprimir a la pesquisa una inyección remozadora que, estamos muy lejos de creer que se produzca.

La culpabilidad de los detenidos, se hace cada vez más problemática. No existe la prueba legal condenatoria.

Los indicios se han volatilizado con los presumibles vapores del cianuro. Todo el mundo está desorientado, desde el juez, hasta el pesquisante anónimo, que en el fondo de su pensamiento sigue la pista intuitivamente de los posibles criminales.

Mientras el doctor Facio da por fracasada la investigación, gracias al presunto aliado que ha podido tener María Poey, en el comisario de la Cuesta: el doctor Pando insiste en la certeza de sus revelaciones tóxicas.

Tanto la una como la otra predicción, son un tanto vagas y candorosamente infantiles y a no mediar el duelo fraguado en torno al asunto, entre el magistrado y el abogado defensor, a estas horas, creemos nosotros, tendríamos sofocada la vindicta pública con dos condenados, que sean o no ciertas las presunciones que sobre ellos recaen, no certifican, eficientemente, la culpabilidad.

Estamos, pues, ante un calderón que promete ser todo lo dilatado que la justicia y la policía quiera.

Y mañana, no estamos muy seguros, que el barómetro del crimen anuncie otro tiempo.

¡Llorando, como una Magdalena, entró María en la Cárcel!



Y después de vestir el uniforme, fué interrogada por una hermana de caridad, que la ubicó en un pabellón, junto con numerosas detenidas. La compañera de Ray debe esperar allí la marcha de los acontecimientos

¡Hay cianuro en todos nosotros!

Los días transcurridos han sido provechosos para la difusión de los conocimientos químicos. Teníamos un poco olvidadas las sintéticas fórmulas algebráicas que contienen la esotérica urdimbre de esa ciencia de laboratorio.

Felizmente para nuestra pecadora memoria, los hechos producidos en torno al crimen de Vicente López, han venido a refrescar un poco nuestro olvido.

La culpa la ha tenido, sin duda alguna, el químico doctor Pedro J. Pando, quien si en realidad ha incurrido en un juicio apresurado, tuvo en cambio la involuntaria virtud de entregarnos a las comprobaciones analíticas.

En muchos laboratorios se ha trabajado inteligentemente en este sentido. Los profesores han hecho gala de emulación explicando a sus alumnos las trayectorias reactivas de los elementos. Hubo un revuelo de retortas y probetas y el tubo de ensayo adquirió las proporciones de un instrumento de primera necesidad.

Entre esas experiencias, cabe señalar, como una de las más interesantes, las realizadas por el profesor Grau en presencia de un núcleo de discípulos. Este investigador, ha indicado a sus alumnos la manera cómo el doctor Pando llegó a sus famosas conclusiones.

Fácilmente se puede establecer —ha dicho el maestro— la existencia del cianuro en cada uno de nosotros, en cualquier momento.

Todo consiste en el tratamiento y en el elemento que se tome para provocarlo.

La saliva humana, tratada convenientemente, induce a la presunción del cianuro, en la forma que les voy a explicar.

El profesor se ha provisto de una probeta, ha recogido en ella la saliva de sus discípulos, incluso la suya propia y la combinó con un líquido desconocido para nosotros.

A poco, el contenido del tubo se coloreó y por el orificio se exhalan gases de la reacción sulfo-cianhídrica.

—¡Ven Vdes. —exclama— ¡Hay cianuro en todos nosotros!

Independiente Venció Facilmente a Racing por 2 a 0

Independiente fué Superior a Racing

Después de un match, poco lucido, los "rojos" de Avellaneda, consiguieron un buen triunfo frente al equipo de Racing, que se presentó con algunos jugadores suplentes

Se realizó esta tarde en la cancha de Sportivo Barracas, el partido amistoso concertado entre los clubs Racing e Independiente a beneficio del Tiro Federal de Avellaneda.

La importancia del encuentro, no solamente por la rivalidad que existe entre los dos equipos rivales, sino por la forma como se desarrolló el mismo encuentro el domingo anterior por el campeonato amateurista, hicieron pensar que un público muy numeroso asistiría a presenciar la brega.

Sin embargo, no ocurrió así. Si bien es cierto que en las tribunas había instalados más de 5.000 aficionados, los cálculos que se hacían antes del torneo daban una cantidad muy superior. Posiblemente por tratarse de un encuentro amistoso, muchos se abstuvieron de concurrir.

Los árbitros del match—

Los mismos jueces que en el partido anterior actuaron en el encuentro de actuaron en el encuentro de esta tarde: Barbera, como referee, y Guassoni y Matozzi, de linesmen.

Los equipos—

Poco después de la hora anunciada, salieron los equipos a la arena, que previo el sorteo de práctica — que ganó Independiente — se alistaron de este modo:

Racing: Koreim; Castagno y Masseti; Presta, Palacios y Dimeo; Perinetti, Lucarelli, Celsi, Viale y Rey.

Independiente: Isusi; Dibuglio y Ucar; Pérez, Ronzoni y Chiarella; González, Lalín, Ravaschino, Seame y Orsi.

Como puede verse en el equipo de Racing se notan varios suplentes, debido a la ausencia de Ochoa, que tampoco pudo hoy intervenir; Pietronave, que se halla igualmente lesionado, y Passini, que no juega para dar lugar a que intervenga Viale, un nuevo jugador que promete resultar de eficacia.

El juego se inicia—

Celsi fué el encargado de iniciar el juego. La línea de Racing inició una carga, pero Ronzoni se encargó de interceptar y alejar la pelota.

Las primeras jugadas se desarrollaron en el medio del field, sin que las defensas debieran intervenir más que para alejar la pelota que llegaba impulsada desde lejos.

Seame fué el primero en intentar una carga en forma, pero al querer esquivar a Palacios, éste le quitó la pelota y la devolvió al otro campo.

Se mantuvo el juego un tanto parejo, aunque los jugadores de Independiente se mantuvieron más tiempo con la pelota. A los 5 minutos Seame volvió a apoderarse de ella y corriéndose y esquivando a algunos contrarios que le salieron al encuentro, desde lejos ensayó el primer tiro al arco que resultó desviado.

Koreim comienza a lucirse—

Continuaron los delanteros de Independiente en la ofensiva y después de una serie de combinaciones entre los tres centrales, Lalín remató la jugada, desde cerca, con un tiro violento que Koreim detuvo en gran estilo cosechando numerosos aplausos del público.

El juego continúa desarrollándose con poco entusiasmo de parte de los jugadores. Independiente se muestra más decidido, sin embargo, mientras Racing muestra en su línea delantera una falta de articulación considerable que le impide llevar peligro en sus cargas.

Hasta los 15 minutos, la mejor parte fué de Independiente.

Un corner contra Racing—

A los 18 minutos, se produjo el primer corner de la tarde, cedido por Dimeo al pretender despojar de la pelota a Orsi. Este mismo jugador es el encargado de ejecutar el puntapié de la esquina que le resulta desviado.

El juego se mantiene equilibrado, aunque la actuación de Independiente sigue siempre superior.

Racing pierde una oportunidad—

A los 23 minutos de juego, los delanteros de Racing pierden una oportunidad magnífica para abrir el score. Rey en posesión de la pelota se corrió por su ala y desde buen lugar hizo un centro, haciendo caer la pelota frente mismo a la valla. Celsi, que se hallaba bien colocado, falló en su propósito de rematar, perdiendo así una inmejorable ocasión para hacer goal.

Korein es la figura del field—

Vuelve Independiente a presionar, pero no consiguen sus delanteros sacar provecho de sus acciones.

Korein interviene con éxito ante tiros de Ravaschino y Lalín, cosechando calurosos aplausos del público.

A los 32 minutos, vuelve Korein a destacarse. Seame, luego de esquivar a Castagnola, se coloca frente al arco, a escasa distancia, y con un tiro violento da oportunidad al guardavalla adversario para mostrar su serenidad.

En los últimos momentos del primer período, Korein consigue consagrarse como un guardavalla de excepcionales condiciones, repitiendo actuaciones anteriores. El público lo ovaciona constantemente, y cada vez muestra mejor acierto en la detención de los shots.

A los 35 minutos, Lalín tira alto desde lejos.

Dos minutos después, Korein en notable forma detiene un violento tiro de Pérez y esquiva a Lalín, que arremetió rápidamente.

Momentos después volvió Korein a destacarse, deteniendo en forma brillante tiros repetidos de Lalín y Ravaschino.

El período terminó sin que se señalara ningún tanto.

SEGUNDO PERIODO

Se inició el segundo tiempo, correspondiendo a Independiente reanudar la lucha.

Independiente abre el score—

Apenas si había transcurrido un minuto de juego, cuando Ravaschino, en posesión de la pelota, inicia un avance por el centro del campo; en situación oportuna le pasa la pelota a Orsi, el que consigue esquivar a Presta y Massetti, y desde cerca, con un tiro cruzado y bajo, puede vencer a Korein por primera vez.

Este tanto fué acogido con aplausos por el público.

Racing reacciona—

A raíz de este tanto, Racing, acicateados sus jugadores, evidenció una notable reacción en sus filas, consiguiendo situarse por algunos momentos en la ofensiva, pero sin conseguir eficacia en sus acciones por tirar desviado y por falta de decisión en otras ocasiones.

Korein siguió destacándose—

El juego volvió a equilibrarse enseguida y nuevamente la línea ligera de Independiente llevó situaciones peligrosas hacia la valla adversaria.

En una ocasión, a los 10 minutos de juego, Orsi inició un buen ataque por su ala y después de esquivarse a Presta, colocó un excelente centro shot, que Korein, en un bonito esfuerzo recibió, alejando la pelota al centro del field.

Más tarde, a los 17 minutos, Ravaschino, desde lejos, probó una vez más a Korein, que respondió ampliamente, cosechando frecuentes aplausos del público por su actuación lucida y segura.

Segundo goal de Independiente—

A los 38 minutos de juego, Ronzoni, desde unos 25 metros de distancia, aprovechó un rechazo de uno de los backs de Racing para ensayar un tiro violento y bajo, que Korein no pudo detener. La pelota llegó a la red, acreditándose así Inepdendiente el segundo y último goal de la tarde a su favor.

Contrastando con esa acción de Korein a continuación, desde 4 metros de distancia detuvo un violento tiro de Seame.

Nuevamente Korein vuelve a destacarse en varias ocasiones, deteniendo fuertes tiros de los delanteros "rojos".

Al finalizar el match, el score era:

INDEPENDIENTE	RACING
2	0



Masetti trata de impedir que Seame tire al arco. — La pelota, no obstante, llega a poder de Korein

Después de una Lucha Interesante y Pareja Sportivo Palermo se Adjudicó un Buen Triunfo

Un público numeroso, que pasaba de las 5.000 personas presenció este importante encuentro, realizado esta tarde en la cancha de River Plate

Pieri fué el autor del tanto de la victoria

En el field de River Plate se jugó uno de los encuentros más interesantes del día, por el equilibrio de fuerzas existente entre los dos cuadros, ya que no por la posibilidad de que algunos de ellos resulte campeón de la presente temporada.

River Plate y Sp. Palermo son dos conjuntos de fuerzas parejas y de gran arraigo popular, razon por la c[illegible] no fué de extrañar que un público q[illegible] fácilmente se puede calcular en 500[illegible] personas ocupara las amplias instalaciones del field y siguiera con toda atención el desarrollo del interesante encuentro.

Cómo forman los equipos—

Al llamado del referee Servando Gómez, los cuadros se presentaron al field así constituídos:

Sp. Palermo: Crego; Elordi y Weismuller; Gatti, Zumelzú y Evaristo; Penzi, Lombardo, Pieri, Pozzo y Polimeni.

River Plate: Iribarren; Chiperena e Iribarren; Viaggi, Patiño y Magrini; Gondar, Peniche, Irurieta, Locazo y Oliva.

Se inicia el juego—

Ganador el capitán del cuadro local del sorteo correspondiente, elige jugar con la valla que da frente al sol.

Son las 15 y 15 de la tarde, cuando Pieri inicia el juego, llevando Lombardo el primer avance que no prospera debido a la intervención de Patiño que le saca la pelota y a su vez se la facilita a Peniche el cual después de avanzar un corto trecho la cede a Condar cuyo centro resulta desviado.

Los primeros minutos son de juego equilibrado. Los avances se suceden por ambas partes, aun cuando los de River Plate resultan más peligrosos.

Un avance llevado a cabo por Polimeni cuyo centro fué rechazado por Chperena con un golpe de cabeza, Pieri entró en posesión de la pelota y desde lejos tira desviado.

Van 5 minutos de juego, y Gondar que recibe la pelota de Viaggi se corre por su ala, y en buen momento enfila un centro-tiro al arco que Grego detiene con algún trabajo.

Dos minutos más tarde Penzi hace centro y Magrini se ve obligado a conceder un corner para salvar la situación apremiante de su valla. El puntapié de la esquina lo dirige el mismo Penzi y Zumelzú que entra en posición de la pelota tira desviado.

Sp. Palermo ataca mejor—

A partir de este momento se nota que Sportivo Palermo ataca con mayor frecuencia y en mejor forma. El match no pierde por ello su característica de equilibrio, pero las acciones responden en una mayor eficacia a Sp. Palermo.

Un tiro largo de Pieri es bien detenido por Iribarren y a continuación una corrida de Oliva que Peniche malogra por colocarse en posesión offside.

Las acciones resultan interesantes. Pozzo en posesión de la pelota la cruza rápidamente a la izquierda y Polimeni que entra en poder de la misma despide un fuerte tiro al arco que el guardavalla local detiene en buena forma.

Poco a poco Sp. Palermo fué situándose en la ofensiva dando abundante trabajo a la defensa de River Plate la cual se desempeñó en excelente forma.

Jugadas interesantes—

A los 13 minutos de juego Zumelzú desde el centro del field esquiva a varios contrarios y enfila luego un tiro violento que Iribarren detiene en gran estilo. Del rechazo recibe Irurieta y pasa a Gondar y éste después de correrse corta la pelota a Peniche quien a pocos metros del arco de Sp. Palermo hace shot que el guardavalla Crego detiene arrojándose al suelo.

Dos minutos después Crego vuelve a lucirse deteniendo un tiro violento de Irurieta.

Goal anulado—

A los 16 minutos Zumelzú pasa a Polimeni el cual recibe la pelota hallándose en posición offside. Avanza luego a la par de Pieri enfilando un fuerte tiro que llega a la red, al mismo tiempo que el referee hacía sonar el silbato penando el offside.

El juego sigue favorable a Sp. Palermo pero River Plate se defiende bien y cuando ataca lo hace en forma peligrosa.

Biabas en la tribuna oficial—

Cuando iban transcurriendo 25 minutos de juego en la tribuna oficial se produjo un serio tumulto. Uno que decía que Polimeni era el mejor wing del mundo fué retrucado, por otro que sostenía lo contrario, que el mejor wing del universo era Oliva. Como no se pudieron poner de acuerdo se tomaron a golpes de puño y junto con ellos otras veinte personas también se trenzaron. Intervino la policía y ocho "valientes" fueron a parar a la comisaría.

River domina—

Hasta los 35 minutos de juego Sportivo Palermo dominó y se mostró más peligroso en la ofensiva. A partir de ese momento, River Plate ha reaccionado y el juego se localiza en el campo contrario dando lugar a varias intervenciones lucidas de Crego.

Ahora es River Plate quien domina ampliamente a su contrario dando gran trabajo a la defensa visitante.

A los 40 minutos de juego, Ga[illegible] querer anular un tiro de Magrini concedió un corner que tira bien Gondar y Crego sale del arco pero apenas alcanza a tocar la pelota desviándola un poco, cabecea Ceniche y Evaristo que estaba alerta y se había corrido al arco, salva la situación cuando el goal era inevitable.

Poco después finalizó el primer tiempo sin que el score fuera abierto.

SEGUNDO PERIODO

Se inició el segundo tiempo, con juego más bien deslucido. Los ataques llevados de una y otra parte, en los primeros momentos, no provocaron ninguna situación peligrosa a ninguna de las vallas.

Sportivo Palermo, no obstante, en los 10 primeros minutos, consiguió mantenerse más en la ofensiva, pero la tarea de la defensa riverplatense no fué difícil.

Luego, por espacio de cinco minutos la lucha se equilibró llevándose avances de las dos partes, que las defensas respectivas anularon sin gran trabajo.

El único goal del partido—

Iban transcurrido 16 minutos de juego cuando Sportivo Palermo estuvo a punto de abrir el score. Lombardo frente al arco, al recibir un buen pase, ejecutó un violento tiro al arco. El guardavalla riverplatense ya no tenía chance, pues había salido de la valla y la pelota da sobre el travesaño y sale afuera.

A los 20 minutos, Evaristo consiguió anular un avance encabezado por Oliva y cedió la pelota a Penzi quien inició una corrida por su wing y después de eludir al half que lo vigilaba, coloca un buen centro, y Pieri que venía a la carrera con un golpe de cabeza hace que la pelota trasponga la línea del goal decretando el único goal de la tarde.

El juego decae—

Después del goal el juego decae por completo. Sp. Palermo se muestra más peligroso y domina por momentos. Por lo que respecta a River Plate todas sus acciones son a base de jugadas individuales que no traen mayores peligros para la valla de Sp. Palermo.

Recién después de los 30 minutos los locales parecen reaccionar pero sin poner mayormente en peligro la valla confiada a Crego.

Cuando faltaban pocos minutos para finalizar la lucha Gatti en un encuentro casual lesiona a Magrini quien se retira del fiel, quedando en consecuencia River Plate reducido a diez hombres.

El match continuó y al anunciar el árbitro el final, el resultado final fué el siguiente:

RIVER PLATE	Sp. PALERMO
0	1



Frente a la valla de Racing, Masetti rechaza un avance

Ha Sido Totalmente Esclarecido en Montevideo el Asesinato de la Anciana Martina Robledo

Uno de los autores fué capturado en los montes del Arroyo Miguelete y confesó su participación en el hecho

AMPLIA DECLARACION DEL DETENIDO

(De nuestro corresponsal)

MONTEVIDEO 26. — Acaba de ser totalmente esclarecido el bárbaro asesinato de la anciana Martina Robledo.

El comisario de la 17.a, Armindo Capurro, detuvo a Jerónimo Vázquez González (a) Milord, quien confesó haber tenido participación en el crimen.

Añadió que el móvil del hecho había sido el robo y que ambos delitos fueron consumados por el otro sujeto llamado Carls Abelenda y dos individuos más cuyo nombre dijo ignorar y conocerlos sólo por sus apodos.

El preso aseguró también que los tres individuos indicados fueron quienes cometieron el asesinato y que él actuó sólo de "campana" en las cercanías de la casa.

Reconstrucción del hecho—

El detenido hizo ante el juez y altos funcionarios policiales la reconstrucción del asesinato.

El crimen planeóse de la siguiente manera:

Vázquez González, Carlos Abelenda, Waldemar Luque y los sujetos conocidos por "El turco" y "El ruso", cuya prisión procúrase, reuniéronse la noche anterior del crimen en un despacho de bebidas en Cerrito de la Victoria, denominado "El Friso".

Entre copa y copa y ateniéndose a referencias aportadas por Abelenda de que en casa del viejito Crosa había mucho dinero planeóse el asalto y robo en esa finca.

De ese convenio salieron a las tres de la madrugada, haciendo estaciones en otros boliches de los contornos. Antes de despuntar el día 12, llegaron a la casa de Crosa. Junto al alambrado de tejido dejaron Vázquez y los demás introdujéronse en la finca.

Como coincidiendo con la entrada de los intrusos un gallo de la casa, que empezó a cantar [illegible], fuerte, optando para reducirlo al silencio. Fué el animal que se encontró muerto junto a la pared de la cocina.

El asesinato—

Aunque el preso dice no haber tomado parte en el crimen añade, que por referencias de los demás sabe cómo fué muerta Martina Robledo.

Expone que al abrirse la puerta de su pieza, la anciana despertóse y entonces tuvieron que ultimarla a golpes en la cabeza, utilizando un trozo de hierro que más tarde fué hallado, tinto en sangre cerca del cadáver.

Después de forzar el baúl cometieron el robo y luego para borrar todo rastro, dieron fuego al cadáver, creyendo que también ardería la casa.

Ocultáronse más tarde en un almacén que existe en el cruce Millán y Castro. En ese comercio tomaron varias copas y cambiaron algún dinero.

Reparto de lo robado—

El preso no supo explicar si allí fué cambiado un billete de 500 pesos, desaparecido.

En la calle procedióse al reparto del dinero, tocándole al detenido la exigua cantidad de un peso. Como protestara, los otros dijéronle que su "trabajo" no valía más pues no se había expuesto para nada. En seguida separáronse, ignorando el preso Milord el rumbo que tomaron sus cómplices en el delito.

La policía supone que en este y otros puntos el detenido no dice la verdad y que su participación en el hecho y en el botín haya sido otra.

Añade Milord que él, asustado de las consecuencias que podía tener el crimen huyó hacia los montes de Arroyo Miguelete, donde fué capturado por el comisario Capurro, quien será ascendido.

La policía procura capturar ahora a los cómplices.

VOLUNTARIAMENTE CERRO SUS OPERACIONES EL BANCO RUSO-ASIATICO DE SHANGHAI

(Associated Press)

SANGHAI, 26.— El Banco Ruso-Asiático ha cerrado sus operaciones, voluntariamente, y comenzó a liquidar sus fondos.

Se ignora la razón por la que la institución de referencia ha adoptado tal resolución.

Hombre muerto por un tren

Esta mañana a las 8.10 al pretender cruzar el paso a nivel del ferrocarril C. Buenos Aires a la altura de la calle Morán, un hombre que no pudo ser identificado fué arrollado por un tren de pasajeros.

Sufrió lesiones de tal gravedad que le ocasionaron la muerte instantánea.

La comisaría 45 instruye el sumario de estilo y dió cuenta al juez federal.

Murió la víctima de un accidente

Había sido embestida por un automóvil

Esta mañana a las 3, en el hospital Rawson donde se hallaba en asistencia falleció Tomás Hernández a consecuencias de las heridas que sufrió anoche en jurisdicción de la comisaría 16 al ser arrollado por un automóvil.

Esa seccional instruye el sumario de estilo y dió intervención al juez de turno.

El cadáver fué llevado a la Morgue a los efectos de que se le practique la autopsia.

El Dr. Oyhanarte está como estaba

La Cámara Tercera de Apelaciones, al conceder esta tarde el recurso de "habeas corpus" interpuesto por el doctor Horacio B. Oyhanarte, se ha expedido favorablemente, a pesar de la disidencia del doctor Alsina, no con la concesión del recurso, sino con los fundamentos invocados por los camaristas doctores Machado y Etcheberry Boneo.

Conviene aclarar que este recurso interpuesto por el doctor Oyhanarte, se refiere a la segunda detención decretada por el doctor Facio. Pero como ante un nuevo escrito del doctor Oyhanarte presentado ayer, el juez ha comprobado una reiteración en los términos que han motivado las primeras detenciones, el abogado defensor del doctor Oyhanarte, tendrá que presentar un nuevo recurso de "habeas corpus" que deberá tratar nuevamente la Cámara de Apelaciones.

Quedamos pues en que el doctor Oyhanarte, que acaba de librarse de una detención, espera que se produzca una tercera, antes que la Cámara se expida nuevamente en el tercer recurso de "habeas corpus" que se le presente.

"¡Arriba las Manos!"

Así manifiesta Raúl Alegre que le dijeron tres desconocidos, hiriéndolo luego de un balazo. — La policía cree que no hubo asalto y que ha sido atacado en pelea

AVERIGUACIONES

Hoy, poco después de las 6 horas, Raúl Alegre se presentó en la estación sanitaria de Nueva Pompeya a fin de hacerse curar una herida de bala que presenta en el costado izquierdo del cuerpo.

De ese establecimiento se dió aviso a la comisaría 34, y de inmediato un empleado de la misma se trasladó allí a fin de interrogar al herido.

Alegre manifestó entonces que esta madrugada, a las 4.30, en circunstancias que transitaba por la calle Uspallata y la continuación de Urquiza, detrás del parque Patricios, a la voz de "¡Arriba las manos!", tres sujetos le interceptaron el paso, exigiéndole la entrega del dinero. Agrega que él extrajo de entre sus ropas un cortaplumas para defenderse de la agresión, pero uno de los desconocidos le hizo un disparo de revólver, dándose luego a la fuga.

A pesar de esa declaración, la policía cree con fundamento que no dice la verdad, por cuanto tiene un tajo en las ropas, lo que hace presumir que Alegre ha sido herido en riña y conoce a los agresores. Debido a esa circunstancia, se robustece la certidumbre de que no hubo el asalto que Alegre quiere significar a la policía.

Luego se trata de un hombre a quien, según las autoridades de la 34, no se le conoce ocupación. Es argentino, casado, de 29 años y se domicilia en Tilcara 2946.

Por otra parte, agrega la policía, que a escasa distancia de donde dice haber sido atacado el exponente, existe una parada, y el vigilante que estaba de facción en ese lugar manifiesta no haber oído ningún disparo. Alegre registra en su prontuario dos entradas por lesiones y varios pedidos de antecedentes.

Se practican las averiguaciones del caso para esclarecer debidamente el hecho.

BOCA JUNIORS EMPATO EN 2 GOALS

Arg. Juniors Presentó Gran Lucha Jugando con más Energía el Partido

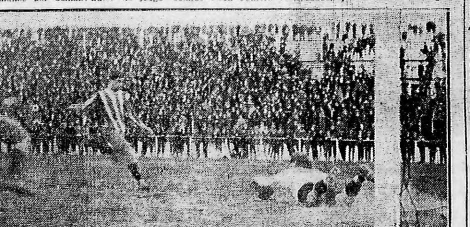
El match fué en general equilibrado, notándose una tendencia a favor de Argentinos Juniors en el segundo tiempo

EL SCORE FINAL FUE DE 2 GOALS POR BANDO

El partido que por el campeonato jugaron esta tarde los primeros equipos de Argentino Juniors y Boca Juniors, en el field del segundo, era uno de los más importantes de los realizados durante el día de hoy.

La potencialidad reconocida de Boca Juniors, y la performanse por demás excelente que lleva realizada el primer equipo de Argentino Juniors, uno de los cuadros más completos que disputan este año el campeonato asociacionista, dió origen a que el resultado del partido fuera esperado con gran ansiedad.

Se sabía que Arg. Juniors era rival peligroso para Boca Juniors. Su campaña honorable y el entusiasmo reconocido de sus hombres, lo sindicaban como el conjunto más capáz de derribar a Boca Juniors de su sitial de invicto.



Arrojándose al suelo, el guardián de Sportivo Palermo detiene en gran forma un tiro de Oliva

7.000 personas—

Por estos motivos, no fué de extrañar que una concurrencia numerosas, fácilmente calculable en 7.000 personas, asistiera a ver este encuentro, que resultó no sólo interesante, sino también emocionante, ya que Argentino Juniors realizó un gran partido, y durante la mayor parte de ambos períodos se mantuvo en la ofensiva, consiguiendo sus tantos base de jugadas inteligentes, mientras que los de Boca Juniors, exceptuando el primer goal, el segundo fué obra de la casualidad.

Los equipos—

A las órdenes del referee Celleri los equipos salieron a disputar el match así constituídos:

Boca Juniors: Tesorieri; Bidoglio y Muttis; Médici, Fortunato y Elli; Tarascone, Cherro, Cerrotti, Bissio y Delgado.

Arg. Juniors: Mapelli; Di Paola y Giachetti; Méndez, Vaccaro y Lubiamcc; López, Gatti, Mapelli, Meraldi y Solano.

Se inicia el juego—

Se inicia el juego a las 15 y 15, por intermedio de Cerrotti. Sin embargo, el primer avance corresponde a los visitantes, por intermedio de Meraldi, quien recibe la pelota de Vaccaro, resultando su tiro final desviado.

Otro avance encabezado por Mapelli no da resultado, y a continuación se nota una buena intervención de Vaccaro, ante una serie de combinaciones de los centrales boquenses.

Boca abré el score—

Apenas iban transcurridos tres minutos de juego cuando Boca Juniors consigue su primer goal. Delgado recibe la pelota de Elli, y se corre, cruzando luego la pelota hacia dentro, donde la recibe Cherro, quien se halla en posición bastante dudosa, y logra vencer a Mapelli con un tiro cruzado.

Los jugadores de Arg. Juniors protestan por la sanción del goal, pero como el árbitro mantiene su fallo, la incidencia no se hace mayor.

Argentino Juniors comienza luego a jugar con gran entusiasmo. Sus once hombres parecen once fieras, y la defensa local se ve en serios aprietos para lograr salir airosa en su misión.

Arg. Juniors en la ofensiva—

Arg. Juniors juega mejor que Boca Juniors, y sus hombres por momentos se sitúan en la ofensiva. Sus ataques son llevados en forma impetuosa y siempre peligrosa.

A los 10 minutos Mapelli, en posesión de la pelota, esquiva a Fortunato y luego la cede a Meraldi, quien sin pérdida de tiempo enfila un fuerte tiro cruzado, que Tesorieri detiene con visible esfuerzo, arrojándose al suelo.

En el otro extremo, la bondad de la defensa visitante anula los avances de los delanteros locales, deteniendo Mapelli tiros violentos y cruzados.

El juego es muy interesante, y hasta el momento Arg. Juniors ha jugado mejor y merece ir en ganancia.

El goal del empate—

Los esfuerzos de Arg. Juniors dan sus frutos, a los 15 minutos de juego. Vaccaro anula un avance encabezado por Cerrotti y cruza la pelota a López, éste esquiva a Elli y emprende corrida por su wing, haciendo luego un tiro al arco; la pelota pega en el poste y vuelve al campo de juego, donde la consigue Mapelli, y sin pérdida de tiempo la envía a la red, venciendo a Tesorieri.

Las mejores iniciativas siguen a favor de Arg. Juniors, que demuestra un mayor entusiasmo que sus contrarios.

El partido es sumamente interesante, y el entusiasmo de los jugadores se contagia al público, que delira y aplaudo cualquier esfuerzo notable de sus hombres predilectos.

Segundo goal de Boca—

Cuando faltaban dos minutos para finalizar el primer tiempo, y era creencia general de que terminaría con un empate, Fortunato, desde larga distancia y en forma puramente casual, señala el segundo goal a favor de su bando. El centro half boquense anula un avance de Mapelli y tira desde 25 metros al arco. La pelota parecía que iba afuera, pero pega en el poste y se introduce en la red, pese a los esfuerzos de Mapelli.

Este goal conquistado en esta forma, animó a los locales, quienes dominaron hasta finalizar el tiempo.

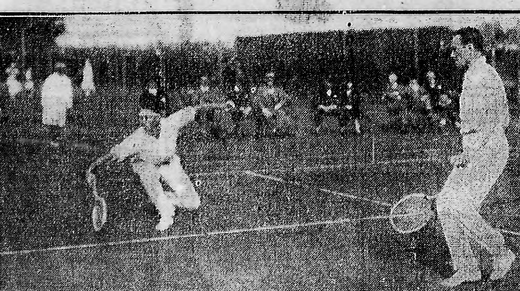
SEGUNDO TIEMPO

El segundo período fué ansiosamente esperado por el público, que sigue con gran entusiasmo el desarrollo del encuentro, que ha justificado ampliamente la expectativa que había logrado despertar.

Iniciado el juego, el primer avance correspondió a los locales, por intermedio de Tarascone, cuyo centro fué recibido por Cherro, y cuando el goal parecía inevitable, Mapelli, en un gran esfuerzo, logró anular la acción del delantero boquense.

Arg. Juniors domina—

Los jugadores de Arg. Juniors han salido dispuestos a vencer. Así lo demuestran con el coraje y la fiereza con que actúan. Son once hombres dispuestos a no dejarse dominar por los contrarios.



Una buena intervención del guardavalla de Sportivo Palermo

Boca Juniors nunca se ha visto en tantos aprietos, y sus partidarios están nerviosos ante las situaciones peligrosas que lo colocan sus bravos contrarios.

Nuevamente el empate—

Los desesperados esfuerzos de Argentino Juniors dan sus frutos a los 20 minutos de juego. Avanzan los cinco hombres del ataque, y López, que se encuentra con la pelota, envía un centro ceñido. La pelota cae frente a la valla, y como en ese momento atropella Mapelli, Tesorieri desvía la pelota con un golpe de puño, pero no puedo evitar que Gatti, que venía a la carrera, la reciba y con un golpe de cabeza decrete el empate.

El entusiasmo entre el público por este nuevo goal, es indescriptible. Muchos saltan al field para felicitar el autor del tanto.

Después del goal—

Después del goal del empate, Boca Juniors logra reaccionar y evitar el asedio constante en que lo tenía sumido su rival. La lucha se hace más equilibrada y llena de incidencias sumamente agradables.

El público premia con constantes aplausos la labor de sus hombres, que es realmente extraordinaria, por el entusiasmo de que hacen gala.

La lucha es ahora pareja, y el interés se mantiene. Las respectivas defensas tienen que emplearse a fondo para anular los esfuerzos de los delanteros.

Accidente a Vaccaro—

A los 30 minutos, Vaccaro sufre un serio accidente. Al querer intentar devolver una pelota de alto, cayó al suelo de bruces, desmayándose por espacio de varios minutos.

Reanudada la lucha, el juego continuó equilibrado, destacándose la acción de ambas defensas.

Al anunciar el referee, el final del match, el score era el siguiente:

BOCA JUNIORS	ARG. JUNIORS
2	2

COLEGILES EMPATO DE MALA SUERTE

Dominó ampliamente en ambos períodos a Talleres y sin embargo no consiguió vencer

Por la disputa del partido fijado por la Copa de Competencia, hacía esta tarde su debut oficial en la Amateur el primer equipo de Colegiales.

Su rival, Talleres, era un cuadro irregular en sus actuaciones, que en otra oportunidad la lógica lo hubiera sindicado como el perdedor obligado del encuentro, pero las performances malas establecidas por Colegiales en los partidos que ha jugado en la Amateurs, le restó esa confianza que los aficionados habían depositado en ellas y se supuso que el encuentro resultaría muy equilibrado.

En esta forma no fué de extrañar que un público numeroso acudiese al field de Colegiales para presenciar este partido, mostrando su aprobación con los constantes aplausos que prodigó a los jugadores en sus buenas intervenciones.

A las órdenes del referee, los cuadros formaron de la siguiente manera:

Colegiales: Craig; Rossi y Tachini; Del Corro, Machiavello y Amicone. Meaca, Toscano, Giudice, Granada, Costa y Paduano.

Talleres: García; Raviza y Allan; Serramia, Freyre y Serracutti; Rodríguez, Zubizarreta, Fernández, Galíndez y Morales.

Iniciado el encuentro, bien pronto los locales se situaron en la ofensiva demostrando ser un conjunto muy superior a su contrario. Sólo la mala suerte impidió que la valla de Talleres cayera vencida desde los primeros minutos.

Fué tan absoluto el dominio de Colegiales que a los 20 minutos, Tacchini consiguió la pelota y en un esfuerzo personal se acercó a la valla defendida por García y ejecutó un tiro violento que pasó rozando el travesaño.

Minutos más tarde un scrimage siempre frente la valla de Talleres dió lugar a que Toscano dirigiera un fuerte tiro y la pelota pegó en el travesaño y luego en la tierra saliendo hacia el campo de juego.

Se produjo una discusión pues los jugadores de Colegiales alegaban que era goal, sin embargo el referee no lo consideró así y el juego continuó.

A los 40 minutos, Ravizza se retiró del field por haberse recalcado un tobillo.

El primer período finalizó sin que el score fuera abierto a pesar del dominio de Colegiales.

El segundo período fué una repetición del primero. El dominio correspondió por completo a Colegiales, pero la mala pantería y la buena suerte que acompañó a sus contrarios, les malogró una victoria bien merecida.

El partido finalizó en consecuencia con este resultado:

COLEGIALES	TALLERES
0	0

Peñarol venció al seleccionado uruguayo

MONTEVIDEO, 26. — Jugóse esta tarde en el Parque Central, el match de entrenamiento entre el conjunto seleccionado para ir a Chile a disputar el Campeonato Sudamericano y el equipo de Peñarol.

Mucho público asistió a presenciar este encuentro que finalizó con la victoria de Peñarol, por 2 goals a 1.

El conjunto seleccionado actuó completamente descarticulado.

SAN LORENZO GANO FACIL A LIB. ARG.

Ya en el primer tiempo, dominó por completo a su adversario

En la cancha de San Lorenzo, se realizó esta tarde este encuentro por el campeonato de la Asociación Amateurs.

A las 15.10 horas, el referee Nay Foino, llamó a los equipos que se presentaron así constituídos:

San Lorenzo: Devoto; Omar y Monti; Luján, Monti y Fossa; Carricaberri, Acosta, Deibe, Asís y Foresto.

Liberal Argentino: Borrat; Palazo y Rimazza; Gobbi, De Marco y Gornatti; Aguirrebarrena, Páez, Chiodi, Battilana y Desido.

El juego se inició a las 15.15 horas.

Desde el principio se notó la superioridad de San Lorenzo de Almagro, cuyos delanteros tuvieron casi siempre el control de la pelota.

El primer goal—

A los 7 minutos, se produjo el primer tanto de la tarde a favor de los locales. Carricaberri, al recibir un pase de Acosta, después de esquivar a todos los contrarios que intentaron interponérsele, con un recio tiro bajo y cruzado venció por primera vez a Borrat.

Después de este tanto, siguió dominando San Lorenzo en forma visible.

Segundo goal—

A los 15 minutos, Acosta al recibir un medido centro de Carricaberri, con un tiro corto y alto, consiguió vencer por segunda vez al guardavalla de Liberal Argentino.

Tercer tanto—

Siempre dominando San Lorenzo, a los 25 minutos, Deibe recibe la pelota de un rechazo de Rimazzza y luego de eludir la vigilancia de De Marco, con un tiro bajo y cruzado, consiguió señalar el tercer tanto a favor de los locales.

El juego, a partir de este momento y hasta la finalización del primer tiempo, perdió casi todo su interés, ya que los jugadores locales dominaron a su antojo a la defensa local.

La superioridad era tan visible, que los jugadores de San Lorenzo, parecían no tener interés en aumentar el score.

SEGUNDO PERIODO

La ofensiva de San Lorenzo continuó en el segundo período, en que sus delanteros pudieron marcar muchos más tantos a no mediar el deseo de realizar juego individual.

Foresto, a los 8 minutos, aumentó el haber con un nuevo goal al recibir con la cabeza un centro de Carricaberri. Tres minutos después, Luis Monti, desde lejos, señala con un tiro fuerte el quinto tanto de la tarde.

Las acciones fueron siempre favorables a los locales, quienes, a los 15 minutos, a raíz de un corner tomado por Foresto, Fossa con un tiro bajo y recto señaló el sexto y último goal.

Después de este tanto, los de San Lorenzo no se apuraron mayormente en aumentar su haber, finalizando el torneo con este resultado:

SAN LORENZO	LIB. ARGENTINO
6	0

Resultados de los partidos jugados hoy

ASOCIACION AMATEURS — CAMPEONATO

Local		Visitante	
VELEZ SARSFIELD	3	Est. PORTEÑO	1
SAN LORENZO	6	Lib. ARGENTINO	0
PLATENSE	2	Sp. BUENOS AIRES	0
ESTUDIANTES	0	Sp. ALMAGRO	0
Arg. del SUD	3	Def. de BELGRANO	0
EXCURSIONISTA	0	LANUS	2
Est. LA PLATA	2	F. C. OESTE	1
RIVER PLATE	0	Sp. PALERMO	1
G. y ESGRIMA	4	BANFIELD	0

COMPETENCIA

Local		Visitante	
ALL BOYS	1	TIGRE	1
EL PORVENIR	0	ATLANTA	0
SAN ISIDRO	2	Sp. BARRACAS	4
NUEVA CHICAGO	1	TEMPERLEY	2

ASOCIACION ARGENTINA

Local		Visitante	
HURACAN	5	ALVEAR	1
CHACARITA JUNIORS	3	PALERMO	2
Arg. DE BANFIELD	2	Sp. BALCARCE	2
A. DE QUILMES	6	DEL PLATA	1
SAN MARTIN	3	PORTEÑO	0
BOCA ALUMNI	2	UNIVERSAL	0
SAN FERNANDO	3	Sp. DOCK SUR	2

Los Uruguayos Vencieron en Dobles a la Pareja Chilena en Forma Impresionante

La pareja uruguaya formada por Stahnan y Cat realizó un gran partido, mereciendo justicieramente la victoria

En los courts del Buenos Aires Lawn Tennis Club se realizó esta tarde la segunda reunión por el Campeonato Sudamericano de Lawn Tennis.

Correspondía jugar en esta oportunidad a las representaciones chilenas y uruguayas en la categoría doble. Los resultados de los partidos jugados ayer habían provocado una mayor expectativa que esta segunda reunión, que se presumía interesante.

El triunfo conquistado por la pareja uruguaya, fué en verdad impresionante. El primer set lo perdieron debido a la nerviosidad que los dominaba, y facilitaron así el triunfo magnífico de los chilenos, pero reanimados en los set siguientes, no sólo lograron triunfar, sino que hubo momento en que el dominio del juego les fué completo.

El juego de la pareja uruguaya fué impresionante, obteniendo casi todos sus puntos a la red y en bolco en forma inmejorable. Cat se lució ampliamente en los saques.

Se inicia el juego—

A las órdenes del referee Alfred Dodd, las parejas se presentaron así formadas:

Chile: Molinos y Urrutia.

Uruguay: Stahnan y Cat.

Iniciado el juego, la nerviosidad de los uruguayos les hizo perder muchos puntos. El juego chileno impresionó inmejorablemente en el primer set, que lo ganaron por 6 - 6.

Segundo set—

Reiniciado el juego, los uruguayos entraron a jugar con mayor tranquilidad y fué entonces que el público pudo apreciar muy bonitas y finales de games verdaderamente impresionantes.

Los uruguayos vencieron en los games 1, 2 y 3, perdiendo luego el cuarto después de haber empatado en puntos, y ante un saque magnífico de Urrutia. El quinto game también lo perdieron los uruguayos ante los saques de Urrutia, pero luego reaccionaron y se impusieron en los games 6, 7 y 8, con lo cual ganaron el set por 6-2.

Tercer set—

La pareja uruguaya afirmó su juego de bolco y de red, logrando un triunfo rotundo en el tercero. La pareja chilena pareció desconcertada ante la violencia del juego uruguayo y perdieron este set por 6-0.

La jugada más impresionante se produjo en el último game donde la pareja chilena respondió con éxito a las restadas de Stahnan, prolongándose el juego por varios minutos, hasta que el uruguayo con una pelota justa logró vencer.

Cuarto set—

Lo mismo que en los set anteriores la pareja uruguaya obtuvo una fácil victoria adjudicándoselo por 6-0, y finalizando en consecuencia el match con la victoria de Stahnan y Cat por 0-6, 6-2, 6-0 y 6-0.

Exhibición de Pernambuco—

Finalizando el partido, el "as" brasileño Pernambuco realizó una exhibición de juego, midiéndose contra el uruguayo Ferré.

Pernambuco demostró poseer un amplio dominio de la raqueta, con lo cual no dudamos que en el Campeonato se medirá con éxito.

Los encuentros de mañana—

Mañana continuará realizándose el campeonato con la realización de los matches correspondientes a los dos singles entre chilenos y uruguayos.

Molinos (chileno) v. Cat (uruguayo).
Bierwith (chileno) v. Ferré (uruguayo)

El equipo argentino—

Esta tarde ha quedado constituído el equipo argentino el cual jugará de la siguiente forma:

Robson y Morea en los singles; Obarrio y Zumelzú en los dobles.

La pareja uruguaya vencedora, durante un momento del juego

El partido entre Barracas Central y Quilmes, fué suspendido por agresión al referee

El partido jugado esta tarde en el field de Barracas Central y Quilmes, fué suspendido en el segundo período por agresión al árbitro por parte de los partidarios del club local.

En nuestra sexta edición ampliaremos datos.

MACON GANO LA COPA DE ORO

A Tres y Medio Cuerpos del Invicto Finalizó Segundo Tagore, Zarpazo II Tercero y Cuarto Asteroide. Los 3500 Metros de la Carrera Fueron Cubiertos en 3' 42"

La reunión de hoy

La sola enunciación de la Copa de Oro disputada hoy en el Hipódromo Argentino, da idea del público que concurrió al circo de carreras palermitano.

A continuación damos cuenta de los resultados generales y del desarrollo que tuvo cada prueba.

Apetitosa se impuso en un canter en la prueba inicial

La carrera para yeguas que se disputó en primer término, le valió un fácil triunfo para Apetitosa, quien no llevó más enemigas que Little Buterfly, cotizada favorita, Lusitanita que le siguió en el orden de las cifras y Egira que fué cotizada "outsider".

Desde que se dió la señal de partida, la hija de Saint Wolf se posesionó de la punta y sin ser alcanzada por Lusitanita que la persiguió desde más cerca y que fué su rival más próxima, al cruzar el disco, ganó por un cuerpo en 1'39" para los 1600 metros.

Tercera fué Little Buterfly y cuarta y última, Egira.

PRIMERA CARRERA
Premio Caid
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 4500 a la 1.a, 900 a la 2.a y 45 0a la 3.a

1	APETITOSA 55 ks., por Saint Wolf y Arl. Dorgere, del stud Don Laguna (cuidador Ant. A. Sasso), J. [illegible]	12150	—
2	Lusitanita 55, M. Cavillón	13959	—
3	Little Buterfly 55, M. Lema	19343	—
4	Egira 52, P. Cuchinelli	3398	—
		48855	—

No corrió Biskra.
Dividendo: del 1.o, $ 7.25.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'39".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Little Buterfly	$ 4.55
Lusitanita	" 6.30
Egira	" 25.90

Nigromancia se impuso por 1\|2 pescuezo sobre Rue Royale

La prueba sobre 1100 metros, destinada a las potrancas perdedoras, reunió a diez de éstas para disputarse la victoria, correspondiéndole ésta a Nigromancia, una hija de Gaulois y Nacarina, que efectuaba su segunda presentación en público, después de haberse estrenado sin obtener figuración.

Rue Royale, una linda hija de Melik que hacía su rentree muy bien preparada, mereció las preferencias de la cátedra, cotizándose con cifras muy semejantes a las de aquélla Campanera la pensionista del stud Montiel.

Ruleta hizo el juego delantero, seguida por Rue Royale, Cantabria y Campanera, en los puestos inmediatos.

Frente a las populares, Rue Royale alcanzó a dominar al lote, pero poco después surgió del mismo, Nigromancia y trabándose en lucha con la pensionista del stud Tuyú, la dominó por 1|2 pescuezo al cruzar el disco.

Tercera fué Campanera y cuarta Anabel.

SEGUNDA CARRERA
Premio José Eduardo
Distancia: 1100 metros
Premio: $ 5000 a la 1.a, 1000 a la 2.a y 500 a la 3.a

1	NIGROMANCIA 55 ks., por Gaulois y Nacarina, del stud End. (cuidador Juan Valla), J. Canal	5360	3103
2	Rue Royale 55, F. T. Rodríguez	31252	13682
3	Campanera 55, I. Leguisamo	23452	15261
4	Anabel 53, S. Pintado	3865	2562
0	Cantabria 55, E. Orduna	12409	7586
0	Nunú 55, E. Lema	2875	2765
0	Masacra 55, M. Acosta	982	789
0	Chuza 52, A. Jara	1620	1024
0	Golden Sand 55, A. Vidal	2003	1328
0	Ruleta 52, J. Solá	12701	6868
	Totales:	96519	53968

No corrieron: La Fourmi y Flota.
Dividendo: del 1.o $ 32.40 y 5.55; del 2.o, 2.80; del 3.o ,2.70.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'7".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Cantabria	$ 14.—
Rue Royale	" 5.55
Campanera	" 7.40
Nunú	" 60.40
Masacra	" 177.—
Chuza	" 107.25
Golden Sand	" 86.75
Ruleta	" 18.65
Anabel	" 44.95

Henry Lee ganó con relativa facilidad la tercera carrera

No se registraron deserciones en la carrera sobre 1800 metros, reservada para potrillos perdedores.

Entre los once concurrentes, Ourson mereció las preferencias, apostándose también con mucho entusiasmo a Henry Lee, que resultó el ganador, a Kit, que rodó a los 200 metros de la partida y a Brillo que finalizó en el 2.o puesto.

Ordenada la partida, Alcora hizo el juego delantero seguido por Heros XII, Río Bamba, Brillo, Rifeño y Aigle, en los puestos inmediatos.

Al llegar el grupo a la mitad de la recta, Brillo y Henry Lee, pasaron al comando del mismo, trabándose en lucha para imponerse el hijo de Your Majesty y Enérgica por 3|4 de cuerpo en 1'50" 4|5 para los 1800 metros.

Tercero finalizó Heros XII y cuarto Ourson, el debutante del stud Los Ranqueles que como queda dicho fué el favorito de la cátedra.

En lugar aparte, nos ocuparemos del accidente de Kit.

TERCERA CARRERA
Premio Moloch
Distancia: 1800 metros
Premio: $ 5000 al 1.o, 1000 al 2.o y 500 al 3.o

1	HENRY LEE 55 ks., por Y. Majesty y Enérgica, del stud Faithful, (cuidador Fco. Maschio), I. Leguisamo	26103	12156
2	Brillo 55, J. Canal	22681	11075
3	Heros XII 55, E. Orduna	3345	2278
4	Ourson 55, M. Altamiranda	32113	12653
0	Río Bamba 55, F. Arcuri	2816	1502
0	Farruco 55, M. Acosta	2833	1793
0	Kit 55, F. T. Rodríguez (rodó)	24993	11625
0	Rifeño 55, M. Pérez	636	360
0	Aigle 55, R. Pelletier	9979	5723
0	Pilgrim 55, E. Schach	1130	438
0	Alcora 55, J. di Tomasi	790	527
		127469	60140

Corrieron todos.
Dividendo: del 1.o, $ 8.80 y 3.55; del 2.o, 3 70; del 3.o 10.35.
Ganada por 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1' 50" 4|5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Río Bamba	$ 81.45
Brillo	" 10.10
Ourson	" 7.15
Farruco	" 79.60
Kit	" 9.20
Rifeño	" 360.75
Aigle	" 23.—
Pilgrim	" 203.05
Alcora	" 290.55
Heros XII	" 68.60

Macón cruza victorioso el disco precediendo por tres cuerpos y medio a Tagore. Tercero, Zarpazo II, y cuarto, Asteroide II

El Público Gritó: ¡Macón For Ever!

¿Será necesario decir que esta tarde se corrió en Palermo uno de los cuatro premios más importantes y tradicionales de nuestro turf?

Y comenzamos con la pregunta precedente este ligero comentario sobre La Copa de Oro, disputada hoy por 40a. vez porque, en efecto, n para aquella parte de la población que vive en absoluta ignorancia de las actividades turfísticas, debe haber pasado desapercibido el gran acontecimiento hípico de hoy, exteriorizado desde poco después del mediodía en la extraordinaria y turbulenta actividad del tráfico callejero, intensificado en las distintas calles y avenidas que de diversos puntos conducen al hipódromo, y que en las adyacencias de éste presentaba el aspecto de un imponente corso.

Así fué que mucho antes ya de disputarse la primera prueba, el circo palermitano ofrecía el aspecto impresionante de los grandes días, contribuyendo al realce del mismo la magnificencia de una tarde hermosa, clara, tibia, vibrante de sol y deslumbrante de luz.

Escribimos estas líneas sin el tiempo necesario para reflejar como quisiéramos las impresiones recogidas, pero sin temor de exagerar, cabe la afirmación de que nuestro hipódromo fué hoy, una vez más, escenario propicio de una brillante fiesta social, popular y sportiva.

La reunión de hoy es la primera de la estación primaveral, y ello se advertía no sólo en los halagos de la temperatura sino también en la nota de vívida y alegre policromía con que las ligeras "toilettes" femeninas matizaban el fondo oscuro de las tribunas, especialmente en la "pelousse" y en el "paddock". .....

En las populares, el apeñuscamiento de la concurrencia reclamaba una vez más la necesidad de un hipódromo más amplio.

Pero nos estamos extendiendo en preliminares y, como decíamos, no nos sobra tiempo, ni espacio.

Las pruebas comunes dada la ansiedad que había provocado la disputa de La Copa de Oro no merecieron el interés que despiertan otras veces.

El público, en su mayoría fué al hipódromo para presenciar la gran carrera en la que Macón, el glorioso hijo de Sandal y Bourgogne, iba a reaparecer en el campo de sus hazañas y a jugarse una vez más sus bien ganados prestigios de invicto.

Y la expectativa provocada por su "rentree" aumentaba porque nadie ignoraba que el presente año no fué muy propicio para el crack, y que sufrió en el curso de él varios contratiempos, algunos de los cuales dió lugar a la noticia de que el gran caballo había quedado inhabilitado para proseguir su campaña en las luchas.

No hace muchos días todavía, fué víctima de una indisposición que hizo temer su ausencia de la carrera que nos ocupa.

Por fortuna, el admirable animal quedó bien pronto fuera de peligro, y el notable ensayo efectuado con posterioridad a su último contratiempo determinó a su entraineur a hacerlo afrontar el peligro de un nuevo duelo.

El interés, desde luego, estaba plenamente justificado.

Y cuando llegó el momento de la carrera, en todas partes se notó como si llegara el instante esperado.

Durante el desfile preliminar, todos fueron examinados atentamente por el público congregado al efecto a lo largo de la verja, pero la figura del invicto concentró especialmente la curiosidad de los aficionados.

Los concurrentes a la importante prueba fueron Macón con su piloto habitual Emilio Ruiz; Zarpazo II a las órdenes de Pascual Cuchinelli, pues F. T. Rodríguez que era su piloto designado quedó inhabilitado después del accidente que sufrió con Kit; Tagore, que corrió en pareja con Macón, dirigido por Ramón Pelletier; Hermes, con Ireneo Leguisamo "up"; Marón, pareja de Zarpazo II, piloteado por M. Acosta; Nikablar, conducido por S. Pintado, y Asteroide II, bajo la dirección del jockey Arcuri.

Cerradas las taquillas, se levantó el trapo rojo, y poco después se oyó el toque de campana reglamentario que precede a las partidas.

No costó gran trabajo al "starter" poner el lote en movimiento el cual partió muy agrupado con el tordillo Marón al frente seguido por Macón, Hermes, Tagore, Nikablar, Asteroide y Zarpazo II cerrando la marcha.

Cuando por primera vez cruzaron el disco, Hermes desalojó al crack del segundo puesto sin que entre los restantes se hubieran alargado las distancias.

Ya en la recta del río la silueta clara de Marón seguía al frente del grupo con un cuerpo y medio de ventaja sobre el invicto que en esa altura ya había reconquistado su posición de salida sin que entre los demás se hubieran producido otras alternativas que el retroceso de Tagore que fué perdiendo terreno hasta quedar penúltimo.

En el codo de Belgrano ya se vió a la chaquetilla granate del stud Don Alfonso defendida por Macón con su valentía habitual, pasar al comando del lote, quedando desde ese momento definida la carrera y circunscripta la expectativa a la lucha por el segundo puesto.

En efecto, Macón con la acción magnífica que le es característica volcó el recodo final siempre en el puesto de honor y así siguió hasta la meta mientras la muchedumbre premiaba su victoria con una ovación delirante y entusiasta.

En honor a los prestigios de su cuidador Naciano Moreno digamos todavía que el 2o. puesto le correspondió a Tagore, el compañero de Macón que en los ultimos tramos atropelló al mismo tiempo que Zarpazo consiguiendo aventajar a éste por 2 y 3|4 de cuerpos.

Macón que, según se dice, cerró con este triunfo su gloriosa campaña en las pistas, recorrió los 3500 metros en 3'42", tiempo que pudo haber superado notablemente, pues como decíamos hizo suya La Copa de Oro dándose un cómodo galope.

GRAN PREMIO DE HONOR

Distancia: 3.500 metros
Premio: $ 40.000 y una Copa de oro al 1.o, 8.000 al 2.o y 4.000 al 3.o

1	MACON 60 kilos, por Sandal y Bourgogne, del stud Don Alfonso, cuidador Naciano Moreno). Emilio Ruiz	78145	18409
2	Tagore 60, R. Pelletier (con Macón).		
3	Zarpazo II 60, P. Cuchinelli	10044	4386
4	Asteroide II 60, F. Arcuri	6234	3250
5	Hermes 60, I. Leguisamo	7420	4998
6	Marón 60, M. Acosta (con Zarpazo II).		
0	Nikablar 62, S. Pintado	1454	1168
		103297	32211

No corrieron: Ruiseñor, Trigal y San Judas.
Dividendo: del 1.o, $ 2.35 y 2.35; del 2.o, 3.40.
Ganada por 3 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 3|4 cuerpos.
Tiempo: 3'42".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Asteroide II	$ 29.85
Nikablar	" 127.90
Zarpazo - Marón	" 18.50
Hermes	" 25.05

TIEMPOS PARCIALES

Primeros	1000	metros en	1' 3" 3|5
"	1500	" "	1'36" 4|5
"	2000	" "	2' 9" 3|5
"	2500	" "	2'39" 2|5
"	2800	" "	2'57" 3|5
"	3300	" "	3'28" 2|5
Ultimos	2500	" "	2'38" 2|5
"	2000	" "	2' 5" 2|5
"	1500	" "	1'32" 3|5
"	1000	" "	1' 2" 3|5
"	700	" "	44" 2|5
"	200	" "	13" 3|5

F. T. Rodríguez sufrió una conmoción cerebral

Como lo consignamos en la crónica de la tercera carrera Kit, a los doscientos metros de la largada rodó, dando en tierra con su piloto el jockey F. T. Rodríguez.

Sin haber podido establecer a quién corresponde la responsabilidad del accidente, podemos informar que F. T., sufrió una fuerte conmoción cerebral, y que su estado, según el dignóstico de los facultativos de la enfermería del hipódromo que le prodigaron los primeros auxilios, es de cierto cuidado.

Madrigal obtuvo su quinta victoria consecutiva

Trece de los diez y seis inscriptos en la carrera sobre 1600 metros que precedió en el turno a la Copa de Oro, salieron a la arena a disputarse el triunfo, el cual correspondió a Madrigal, el buen hijo de The Panther y Mosca Muerta que, con la de hoy, lleva obtenidas cinco victorias sin interrupción, hazaña tan poco común que lo perfila como un buen elemento a incorporarse a las pruebas de categoría.

Admiral Reives fué el encargado del juego delantero perseguido por Doblir, Pirate Chief, El Noy y Madrigal en los puestos sucesivos.

Pocas variantes se registran hasta la mitad de la recta donde Madrigal y Pirate Chief se adelantaron al pelotón imponiéndose el pupilo del stud Cantón por cerca de dos cuerpos en el excelente tiempo de 1' 37" para la milla.

Tercero fué Jocko y cuarto Admiral Reives.

CUARTA CARRERA
Premio Botafogo
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 4500 al 1.o, 900 al 2.o y 450 al 3.o

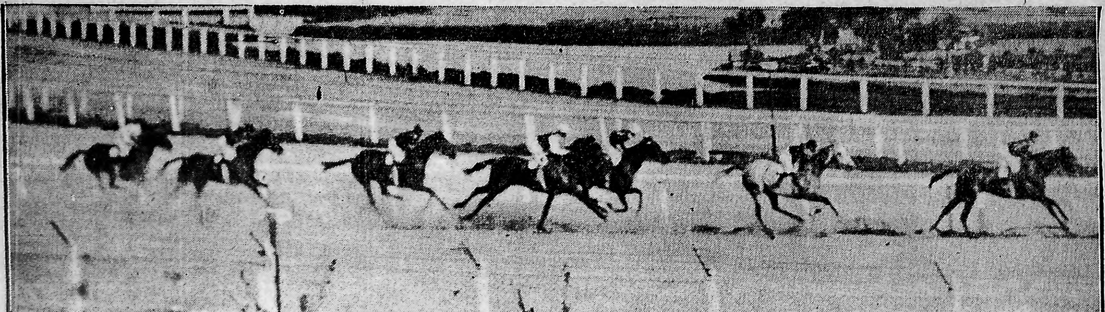
1	MADRIGAL 57 ks., por The Panther y Mca. Muerta, del stud Cantón, (cuidador Telmo Míguez), J. Canal	68350	23940
2	Pirate Chief 51, J. Solá	15652	8147
3	Jocko 52, R. Pelletier	2123	1022
4	Admiral Reives 54, M. Acosta	8486	4831
0	Fray Marcos 57, I. Leguisamo	8001	3185
0	El Noy 53, J. Chicharro	1683	865
0	Cyclax 53 E. Orduna	869	806
0	Yacaré 51, M. Cavillón	3575	2207
0	Siablara 51, O. Solari	3037	2161
0	Doblón 48, A. García	6852	5188
		118028	53247

No corrieron: Open Eyes, Akón y Cinchón.
Dividendo: del 1.o, $ 3.10 y 2.45; del 2.o, 3.30; del 3.o, 8.60.
Ganada por 1y 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'37".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Fray Marcos	$ 26.55
Jocko	" 100.05
Admiral Reives	" 25.05
El Noy	" 196.15
Cyclax	" 244.50
Pirate Chief	" 13.55
Yacaré	" 59.40
Siablara	" 69.95
Doblón	" 31.—

Volcando el codo de Belgrano, Macón, que hasta entonces se mantuvo en los puestos inmediatos al del tordillo Marón, que dirige hasta esta altura el grupo;



ta esta altura el grupo; Macón — decíamos — pasa al puesto de honor para seguir en cómodo y triunfal galope hasta el disco del triunfo; le siguen al crack: Marón, Hermes, Asteroide, Tagore, Zarpazo II y cerrando la marcha, Nikablar

AL GALOPE EN GRAN TIEMPO NIGROMANCIA Y HENRI LEE GANARON LAS PRUEBAS DE PERDEDORES

Montalvo se impuso en la de productos ganadores

Respondiendo a su excelente corrida en privado de que dimos cuenta en su oportutnidad, hizo suya la victoria en la carrera de productos ganadores, Montalvo.

Cuando se dió la señal de partida, Los Trapales tomó el comando del lote, seguido a escasa distancia por Tricheur, detrás del cual se colocaron Montalvo, Parte y Estrilado. Sin variantes dignos de mención, los competidores volcaron el codo final y una vez en plena recta, Estrilado amagó un ataque sin otro resultado que lograr el tercer puesto de Montalvo, quien en una briosa arremetida logró dominar al puntero por la ventaja indispensable. Dirigió al ganador el jockey Pedro Cichetti, que hacía mucho tiempo no ganaba en Palermo.

Tartagal cotizado gran favorito, no figuró en el marcador.

SEXTA CARRERA
Premio Don Padilla
Distancia: 2000 metros
Premio: $ 5500 al 1.o, 1100 al 2.o y 550 al 3.o

	Caballo		
1	MONTALVO 53 ks., por Packoy y Lily Lunrey del stud Jorge A., (cuidador N. Berazategui P. Cichetti	38918	12950
2	Los Trapales 50, R. Pelletier	15522	6958
3	Estrilado 54, M. Altamiranda	6802	4288
4	Nimbus 50, J. Solá	12520	7185
0	Tartagal 50, I. Leguisamo	58852	28029
0	Parte 50, J. Canal	9042	4655
0	Tricheur 50, M. Acosta	1589	1286
0	Puñal 47, J. Fernández	1045	560
		144038	66131

No corrió Pontezuela.
Dividendo: del 1.o, $ 7 y 3.30; del 2.o, 5.40; del 3.o, 7.50.
Ganada por 1 1/2 cabeza.
Tiempo: 2'5" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Caballo	
Estrilado	$ 29.45
Los Trapales	" 16.70
Tartagal	" 4.40
Parte	" 28.65
Nimbus	" 20.65
Tricheur	" 163.15
Puñal	" 248.10

El handicap de la milla correspondió a Aquiles por 4 cuerpos y en 1'36" 2/5

Siete competidores se disputaron la victoria en el handicap de la milla, resultando vencedor Aquiles, el hijo de Asturiano, del stud Zubiaurre, que en su anterior presentación finalizara 4o. en una carrera ganada en excelente tiempo por Madrigal.

Arrecifes, hizo el juego delantero perseguido por Royal Line y Aquiles, que fué el preferido de la cátedra, desde los puestos inmediatos.

Frente a las populares Royal Line atropelló sin resultado positivo haciéndose presente poco después Aquiles, para conquistar el triunfo con toda desenvoltura y por cuatro cuerpos, empleando 1'36" 2/5 para cubrir los 1600 metros de la prueba.

Conlan y Kiburusco se clasificaron de atropellada, segundo y tercero, respectivamente. El cuarto puesto correspondió a Royal Line.

SEPTIMA CARRERA
Premio Stayer II
Distancia: 1600 metros
Premio: $ 5500 al 1.o, 1100 al 2.o y 550 al 3.o

	Caballo		
1	AQUILES 50 ks., por Asturiano y Pulkova, del stud Zubiaurre J. B., (cuidador Carlos Bustos), J. Solá	36231	12448
2	Conlan 57, E. Ruiz	22654	8803
3	Kiburusco 46, M. di Biasse	15448	5372
4	Royal Line 52, M. Acosta	32909	11974
0	Arrecifes 48, E. Orduna	17459	7409
0	Agramont 47, J. Fernández	2998	1266
0	Papito 47, A. Vidal	33261	13776
		161020	60158

No corrieron: Gitanillo, Caricó, Admiral Reives y Cinchón.
Dividendo: del 1.o, $ 8 y 4.65; del 2.o, 5.55.
Ganada por 4 cuerpos.
Tiempo: 1'36" 2/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Caballo	
Conlan	$ 12.80
Royal Line	" 8.80
Arrecifes	" 16.60
Agramont	" 96.70
Papito	" 8.70
Kiburusco	" 18.75

Cals ganó de punta a punta la carrera del desquite

A seis competidores quedó reducido el handicap final, donde Akón, el gran favorito de la cátedra, cayó vencido por Cals, que fué cotizado en segundo término.

Desde que se levantaron las cintas, el hijo de The Whirlpool, del stud J. A. S., se adueñó del puesto de peligro, siendo inútiles los esfuerzos de sus rivales para darle alcance.

Lo persiguieron desde la salida, Capote, Tragaldabas y Akón, quien aunque en los últimos tramos atropelló en un supremo esfuerzo, no logró sino clasificarse 2.o a 1 y 1/2 cuerpos del ganador. Tercero fué Tragaldabas y cuarto Capote.

OCTAVA CARRERA
Premio Serio
Distancia: 2200 metros
Premio: $ 6000 al 1.o, 1200 al 2.o y 600 al 3.o

	Caballo		
1	CALS 47 ks. por T. Whirlpool y Plazaba, del stud J. A. S., (cuidador Manuel Acosta A. Vidal	26695	6931
2	Akón 46, M. di Biasse	67027	13549
3	Tragaldabas 40, J. Solá	20996	6036
4	Capote 47, M. Acosta	42724	9407
0	Palatina 57, J. Canal	10711	2388
0	Brasa 51, I. Leguisamo	29382	8835
		197535	47179

No corrieron: Madrigal, Vivac y Santos Pérez.
Dividendo: del 1.o, $ 13.30 y 5.15; del 2.o, 3.60.
Ganada por 1 y 1/2 cuerpos.
Tiempo: 2'16".

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

Caballo	
Palatina	$ 33.20
Brasa	" 12.10
Tragaldabas	" 16.95
Capote	" 8.30
Akón	" 5.30

San Martín

Primera carrera — 1.400 metros

	Caballo		
1	MARTINGAL 55 kilos, C. Rossi	4492	1645
2	Ramadán 52 J. Quiroga	569	422
3	Parnell 50, H. Corvalán	1747	931
4	Cervantes 51, J. Olivera	690	299
0	El Manco 57, C. Donato	87	63
0	Cartaginés 51 F. Marcón	658	524
0	Sucro 54, P. Ibarra	738	486
0	Tichoro 52, S. Barragán	28	12
0	Raspón 50, M Moya	76	48
0	Merry Andrew 48, J. Ruiz	54	67
0	Espanto 48, R. Fedullo	40	39
0	Frascuelo 56, F. Quinteros	381	313
0	El Francesito 56, M. Reparaz	123	95
		9642	4944

No corrieron: Calibar, Difícil, El Pinche, Entrevero XII, Ave Fénix, Max, Hachero.
Dividendos: del 1.o $ 3.60 y 2.45; del 2.o 3.80, y del 3.o 2.80.
Ganada por 1 1/2 cuerpo.
Tiempo 1' 28" 1/5.

Segunda carrera — 1.300 metros

	Caballo		
1	QUIZAS 54 ks., C. Rossi	2206	1178
2	Giralda 51, P. Ibarra	2539	1056
3	Jorgín 53, D. Villamayor	277	262
4	Saboya 54, D Fernández	936	589
0	Cá 56, M. Reparaz	1207	781
0	Pabellón 53, J. Martínez	750	530
0	Samán 56, E. Cabrera	445	265
0	Serpil 53, F. Quinteros	322	243
0	Carriló 55, V Cassaigne	1380	612
0	Blindado 53, H. Corvalán	486	283
0	Capuchín 55, P. Martín	86	73
0	Pobre Cosa 51 C. Izquierdo	63	38
0	Ef. 51, E. Taddei	569	417
0	Hermitaña 51 J. Ruiz	114	112
0	My Fortune 51, M. de Lara	13	16
0	Aporting 58, A. Lhuiller	2618	1201
		14011	7686

No corrieron: Suleiman, Buena Noche, Oratoria, La Consuelo.
Dividendos: del 1.o $ 10.65 y 4.00; del 2.o 4.40, y del 3.o 12.00.
Ganada por 1/2 pescuezo.
Tiempo: 1' 19" 1/5.

Tercera carrera — 1.300 metros

	Caballo		
1	ENAMORADA, 49 kilos, R. Mana	4101	1529
2	Birlocha 50 A. Rossi	1751	1022
3	Costa Rica 48, A. Croce	1782	885
4	Frisette 50, J. Olivera	1115	581
0	Anilina 52, M Reparaz	1684	661
0	Royal Lot 46, C. Adoue	1572	1060
0	Alhama 50, J. Martínez	79	57
0	Práctico 52, D. Fernández	6	9
0	Médula 46, E. Taddei	806	461
0	Heligoland 43, E. Amuchastegui	628	348
0	Tres Flores 46, P. Quinteros	192	153
0	Quelkokú 50, J. Martínez	97	61
0	Electra 49, C. Ferrari	155	140
0	Vantage 46 P. Nievas	554	165
		14389	7306

No corrieron: Gabacha, Ambrosía, Estela, Sayal, Quinua, Algorta.
Dividendos: del 1.o $ 5.90 y 3.15; del 2.o 3.75, y del 3.o 4.00.
Ganada por 1 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1' 18".

Cuarta carrera — 1.600 metros

	Caballo		
1	ABRUZO 55 kilos, J. M. Pena	5764	2532
2	Cartouch 55, J. Morera	497	337
3	Comand. Biguá 55, E. Cabrera	933	497
4	Wizard 52, M. Montero	1199	488
0	El Capataz 55, J. Ger	1832	891
0	T. Argentino 55, N. Olmos	264	196
0	Gabolo 55, J. Cortez	1321	485
0	San Huberto 55, A. Lhuiller	1985	754
0	Humo Rojo 55, E. Caballero	846	166
0	Viajera 58, J Farías	901	570
0	Place Clichy 51, C. Adoue	133	140
0	Eliseña 50, P Nievas	825	410
0	Pumán 53, D Villamayor	85	27
0	Quebradora 52, A. Rossi	1957	1073
		18077	8732

No corrieron: Eje, Post, Azul Azul, Toledanita y Victorino.
Dividendos: del 1.o $ 5.25 y 2.95, del 2.o 5.65, y del 3.o 7.15.
Ganada por 1 3/4 cuerpo.
Tiempo: 1' 40" 4/5.

Quinta carrera — 1.600 metros

	Caballo		
1	CORSARIO 50 kilos, C. Rossi	9958	1892
2	Leónica 46 E Caballero	283	131
3	Sandokán 44, O Morales	852	480
4	Despreciado 62 L. P. Monini	1140	566
0	Omará 52, J. Ruiz	131	69
0	Provincianita 54, A. Lhuiller	447	211
0	Sancho 47, J. Quiroga	321	143
0	Olleros 42, C. F Crauz, (con Sandokán)	—	—
		13085	3495

No corrieron: Mustafacito, Frisette, Pato Picaso, Lucro y Veneciano.
Dividendos: del 1.o $ 2.20 y 2.45, del 2.o 3.95.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 39" 3/5.

Sexta carrera — 1.000 metros

	Caballo		
1	TRETA 50 ks J. Olivera	1212	532
2	Picotín 57, A. Lhuiller	6351	2155
3	Chápalo 53 C. Rossi	4433	1695
4	Hebraica 40, O. Morales	406	334
0	Ave Fénix 50, J. Cortez	315	151
0	Sta. Cecilia 54 M. Reparaz	352	257
0	Pintabién 50 H. Corvalán, (con Hebraica)	—	—
0	My Bride 53, J. Ger	69	48
0	El Cuerudo 52 R. Sánchez	109	84
0	Cañadero 50 J Martínez	483	218
0	Me voy 46, E. Taddei	209	143
0	Buena Noche 47, J. Quiroga	871	563
		18810	6125

No corrieron: Patitranco, Apuyaco, Ambrosía, Samphire, Juvía, Barcino, Paciencia, Boxer, María Elisa, Saman, Algorta y La Royale.
Dividendos: del 1.o $ 19.15 y 3.00; del 2.o 2.25, y del 3.o 2.20.
Ganada por 3/4 cuerpo.
Tiempo: 0' 59" 2/5.

Séptima carrera — 2.000 metros

	Caballo		
1	PLUTARCO 53 kilos, J. M. Pena	4776	1840
2	Rostand 50, F. Quinteros	172	172
3	Farol II 50, E. Amuchástegui	1336	273
4	Meteórico 50, H. Corvalán	238	207
0	Ranquelero 52, L. P. Menini	483	219
0	Lemistona 54, E. Cabrera	95	57
0	Almirante 50, E. Taddei	178	92
0	Tritón 50, E. Caballero	195	25
		7473	2456

No corrieron: Okiplus, Cezanne, Júbilo, Maceo, Larrausse, Martingal, Merry Andrew, Pollpi, Entrevero XII, Atención.
Dividendo del 1o. $ 2.65 y 2.10, del 2o 3 05, y del 3o. 2.65.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 2'4" 3/5.

La Plata

Primera carrera — 1.400 metros

	Caballo		
1	BRAMIDO 55 kilos, A. Baistroqui	254	170
2	No Gusta 55, F. Oubiña	613	296
3	Curandero II 55, E. Canesa	915	245
4	Lasksmi 53, N. Acosta	1175	356
0	Le Moustique 55 D. Ramírez	7	10
0	Bizarro 55, E Guzmán	223	151
0	Quórum 55, H .V. Ponzo	125	101
0	Oloroso 55, V. Tavarozzi	146	143
0	Wilhelmina 52, J. Lagomarsino	29	29
0	Orglisse 52, F Martín	87	60
		4174	1861

No corrieron: Don Fernando, Crosscanter, Ratón Pérez, Presidenta, Carta Breve, Resca, Bracelet.
Dividendos: del 1.o $ 27.60 y 5.30; del 2.o 8.90, y del 3o 4.00.
Ganada por 3/4 cuerpo; del 2.o al 3.o, 1 cuerpo.
Tiempo 1' 25" 2/5.

Segunda carrera — 1.000 metros

	Caballo		
1	ANGULEMA 55 kilos, H. V. Ponzo	754	393
2	Ranchera 55 J Goyeneche	961	336
3	Raspadera 55 N. Acosta	1064	516
4	Old Woman 55 V. Palmieri	684	286
0	Casta Diva 55, E. Guzmán	758	301
0	Fresia 55 F. Oubiña	88	75
0	Mountry 55, J. Lagomarsino	790	316
0	Evolución 55, A. Lafiego	18	18
0	Destreza 55, E. Canessa, (con Raspadera)	—	—
0	Embajada 55 J. Caporali	18	15
		5135	2234

No corrieron: Vetilla y Kikita.
Dividendos: del 1.o $ 11.40 y 3.—; del 2.o 3.20, y del 3o 2.80.
Ganada por 1 cuerpo; del 2.o al 3.o, 1 1/4 cuerpo.
Tiempo: 1' 20" 4/5.

Tercera carrera — 1.500 metros

	Caballo		
1	TIRADENTES 55 kilos, F. Oubiña	439	242
2	Flanders 55, J Goyeneche	1066	340
3	Lapo 55, J. Lagomarsino	2051	435
4	Elocuente 55, V Tavarozzi	220	137
0	Por qué 55, H. V. Ponzo	456	254
0	Don Teodoro 55, R. Resio	39	39
0	Royal Laucer 55, Acosta	391	136
0	Llampay 55 E Canesa	1266	408
		5928	1991

Corrieron todos.
Dividendos: del 1.o $ 22.60 y 3.80; del 2.o 3.20, y del 3.o 3.—.
Ganada por 1/2 cuerpo; del 2.o al 3.o, 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 32".

Cuarta carrera — 1.400 metros

	Caballo		
1	RETOBAO, 52 kilos, E. Guzmán	895	295
2	Soler 52, V. Palmieri	1663	358
3	Levalle 52, E. Canesa	998	318
4	Bribón 55, J. Goyeneche	209	102
0	Sócrates 58 A. Lofiego	658	248
0	Bayamo 55 H V. Ponzo	1340	338
0	Cubanito 52 N. Acosta	123	75
0	Bramido 52, A Baistroqui	374	237
		6260	1968

No corrieron: Tormentoso, Pretendiente, Abogado, Nitrón, Diamantado.
Dividendos: del 1.o $ 11.70 y 3.50; del 2.o 3.20, y del 3.o 3.40.
Ganada por 2 cuerpos; del 2.o al 3.o, 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1' 25".

Quinta carrera — 1.600 metros

	Caballo		
1	NOLO 49 ks., H. V. Ponzo	1731	504
2	Mountaineer 52, V. Palmieri	554	222
3	Quitralhué 55, N. Acosta	1071	312
4	Cross Cross 55, J. F. Goyeneche	127	55
0	Quezelquín 57, C. Capra	753	219
0	Rei Ruby 52, J. Lagomarsino	1969	549
0	Romancier 51, E. Canesa	467	191
0	Carlín 1.o 49, R. Resio	31	16
		6703	2068

No corrieron: Sócrates, Pincha Puchos y Alfrida.
Dividendos: del 1.o $ 6.50 y 2.90; del 2.o 4.—, y del 3.o 3.40.
Ganada por 1/2 cuerpo; del 2.o al 3.o, 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 37" 4/5.

Sexta carrera — 1.300 metros

	Caballo		
1	ATILA 57 ks. F. Oubiña	2145	379
2	Mensonge 55 E Canesa	2398	623
3	All Goold 55, J. Lagomarsino	1071	332
4	El Bombita 52 H.V. Ponzo	231	127
0	Rosemary 53, V Tavarozzi	240	106
0	Wilma 50, N. Acosta, (con Rosemary)	—	—
0	Michigán 58, V. Palmieri	68	29
0	Floro 52, J. Coparelli	48	27
0	Micau-Gaau 51, E. Guzmán	220	155
0	Borraja 51, F. Martín	55	26
		6779	1894

No corrieron: Royal Eagle, Locataria, Hormiga Negra, Sinforosa.
Dividendos: del 1.o $ 4.60 y 2.30; del 2.o 2.10, y del 3.o 2.30.
Ganada por 3/4 cuerpo; del 2.o al 3.o, 1 1/2 cuerpo.
Tiempo: 1' 18" 3/5.

Séptima carrera — 2.000 metros

	Caballo		
1	BOLLITO, 54 kilos, E. Canesa	1362	245
2	Fangal 47, H. V. Ponzo	4631	427
3	Farándula 48, F. Martín	1334	287
4	Pórfido 58, J. Lagomarsino	837	117
0	Mont Oriol 56, C. Capra	412	114
0	Pif Paf 55, A Lofiego	743	131
0	Oiseau Bleu 56, V. Palmieri	64	23
		9383	1344

No corrió: Cabari.
Dividendos: del 1.o $ 11.50 y 3.80; del 2.o 3.—.
Ganada por 3/4 cuerpo; del 2.o al 3.o, 1 cuerpo.
Tiempo: 2' 3" 2/5.

Rosario

Primera Carrera — 2000 metros

	Caballo		
1	LATIGO 54 ks., A. F. Carugatti	711	472
2	Mefhisto 54 ks., Aguilera	238	138
3	Brigadier 56 ks., Martín	501	205
4	Chariot 50 ks., Grigera	119	70
0	Contracao 54 ks., Betti	13	12
0	Clover 52 ks., Garrido	260	171
0	Gil Blas 48 ks., Calcagno	205	151
	Totales:	2057	1209

No Corrieron: Tejón; Lohegriné Ojo Alegre y Channful.
Dividendo a Ganador: del 1.o $ 5.25 y a placé $ 3 y del 2.o $ 5.45.
Tiempo: 2' 5" 2/5.
Ganada: por 3/4 Cpo.

Segunda Carrera — 1600 metros

	Caballo		
1	CACHIMBO 55 ks. Garrido	1079	369
2	El Puestero 55 ks., Carugatti	752	199
3	Repiqueteo 55 ks., Torres	1042	387
4	Supremo 55 ks., Mansilla	163	87
	Totales	3036	1042

No Corrió: Chard.
Dividendo a Ganador: del 1.o $ 5.05 y a placé $ 3.— y del 2.o $ 3.85.
Tiempo: 1' 46" 1/5.
Ganada: por 3/4 Cpo.

Tercera Carrera — 1000 metros

	Caballo		
1	MILONGA 55 ks. Rivera	556	215
2	Castidad 55 ks., Carugatti	1078	758
3	Diablura 55 ks., Castro	265	223
4	Superla 55 ks., Quinteiro	1084	621
0	La Gloria 55 ks., di Palma	114	84
0	Amapola 55 ks., Martín	132	117
0	Ferina 55 ks., Barbeito	73	52
0	Bayúa 55 ks., Betti	81	70
0	Reducción 55 ks., Torres	165	136
0	Esfinge 55 ks., Mansilla	404	273
0	Ta Bouche 55 ks., Calcagno	21	26
	Totales:	3973	2877

No Corrió: Compasiva.
Dividendo a Ganador: de la 1.a $ 12.85 y $ 3.40; de la 2.a $ 2.95 y de la 3.a $ 5.25.
Tiempo: 1' 39" 2/5.
Ganada: por 3 Cps.

Cuarta Carrera — 1800 metros

	Caballo		
1	WERTHER 53 ks., Torres	2049	744
2	Volverá 50 ks., Carugatti	758	249
3	Santacino 50 ks., Rivero	1305	638
4	Brama 48 ks., Calcagno	247	171
0	Cuartebro 56 ks., Díaz	254	124
0	Shout 50 ks., Grigera	301	139
	Totales:	4909	2065

Corrieron: Todos.
Dividendo a Ganador: del 1.o $ 4.30 y a placé $ 3.15 y del 2.o $ 5.45.
Tiempo 1' 59".
Ganada: por 1 1/4 Cpo.

Quinta Carrera — 2200 metros

	Caballo		
1	FERRANDO 49 ks., Torres	3313	905
2	Flipper 51 ks., Carugatti	2001	691
3	Otelo 50 ks., Garrido	775	384
4	Nibia 49 ks., Martín	943	216
0	Carretero 48 ks., Barbeito	Con Nibia	
	Totales:	7032	2194

No Corrieron: Radiosa; Cavour; Dazzier y Shout.
Dividendo a Ganador: del 1.o $ 3.80 y a placé $ 2.40 y del 2.o $ 2.50.
Tiempo: 2' 16" 2/5.
Ganada: por 2 2/3 Cpos.

Temperley

Primera Carrera — 1100 metros

	Caballo		
1	SEISEN 51 ks., A Aguilar	86	73
2	Conjuro, 53 kilos	416	135
3	Di, 57 kilos	38	25
4	Carnaval, 58 kilos	767	276
5	Impromptú, 48 kilos	41	28
0	Tarugo, 61 kilos	17	12
0	Polanueva, 53 kilos	375	119
0	Trapisonda, 50 kilos	257	115
0	Presuntuosa, 50 kilos	168	118
0	Azabache, 49 kilos	179	100
0	Gloria, 48 kilos	190	126
0	Proel, 48 kilos	44	45
	Totales:	2578	1236

No Corrieron: D. Facundo; Mendocino; Din; Comandante; Ave Fénix; Lottery y Cambá.
Dividendo a ganador: del 1.o $ 50.30 y a placé $ 5.50; del 2.o $ 3.30; del 3.o $ 9.30 y del 4.o $ 2.90.
Tiempo: 1' 8".
Ganada: por 1 1/2 Cpo.

Segunda Carrera — 1300 metros

	Caballo		
1	FESTIVAL, 57 ks., M. Arambell	1151	352
2	Ioytú, 57 kilos	24	23
3	El Loro, 57 kilos	239	136
4	Astray, 57 kilos	145	72
5	Pulgarcito, 57 kilos	113	78
0	El Abuelito, 57 kilos	329	116
0	Púas de Oro, 57 kilos	271	129
0	San Sebastián, 57 kilos	680	375
0	Charmanolo, 57 kilos	487	202
0	Spook, 57 kilos	(C. El Loro)	
0	Buen Zonzo, 54 kilos	18	15
0	Cola de Paja, 54 kilos	97	61
	Totales:	3565	1518

No Corrieron: Firestone; Desparramo y Carpintero.
Dividendo a Ganador: del 1.o $ 5.20 y a placé $ 3.40; del 2.o $ 24.20 y del 3.o $ 5.90.
Tiempo: 1' 22".
Ganada: por 1 Cbza.

Tercera Carrera — 1000 metros

	Caballo		
1	LA NICASIA, 57 ks., J. Brindo	1393	617
2	Exploradora, 57 kilos	123	195
3	Botaflores, 54 kilos	1018	398
4	Blanca Lila, 57 kilos	345	251
5	Latera, 57 kilos	150	98
0	Thebas, 57 kilos	105	70
0	Mecha Rubia, 54 kilos	52	39
0	Nice, 54 kilos	71	38
0	Floretha, 54 kilos	122	40
		3884	1710

No Corrieron: La Fiori; Tina; Fritanga; Zule; Migaga; Racha y Marmórea.
Dividendo a Ganador: de la 1.a $ 4.— y a placé $ 2.20; de la 2.a $ 2.70 y de la 3.a $ 2.30.
Tiempo: 1' 2".
Ganada: por 4 Cps.

Cuarta Carrera — 1200 metros

	Caballo		
1	DESPARRAMO, 56 ks., M. Reparaz	1524	446
2	Fumador, 56 kilos	995	307
3	Desacreditado, 56 kilos	335	208
4	Viborillo, 56 kilos	67	55
5	Agolíria, 54 kilos	53	59
0	Quite, 56 kilos	20	20
0	Mostacho, 56 kilos	13	13
0	El Tostao, 56 kilos	3	3
0	Chiquito, 56 kilos	33	7
0	Medio Día, 56 kilos	5	5
0	Carpintero, 56 kilos	137	84
0	Cabezada, 56 kilos	79	45
0	Inducción, 54 kilos	71	51
0	Sardana, 56 kilos	29	32
0	Niní, 54 kilos	247	136
0	Nosé, 54 kilos	20	20
	Totales:	3625	1455

No Corrieron: Cabecita; Ahí; Joven; No Griten II; San Vito; Cola de Paja; Migaga; Rubia y Banda.
Dividendo a Ganador: del 1.o $ 8.50 y a placé $ 2.50; del 2.o $ 2.50; del 3.o $ 2.50 y del 4.o $ 5.20.
Tiempo: 1' 15".
Ganada: por 1 Cpo.

Quinta Carrera — 1400 metros

	Caballo		
1	ATENCION 55 ks. E. Caballero	1421	336
2	Gabacha, 50 kilos	789	209
3	Fantassin, 52 kilos	1090	264
4	Ardagh, 48 kilos	42	20
5	Bajazet, 52 kilos	203	68
0	Lutón, 50 kilos	510	149
0	Mil Más, 48 kilos	345	159
0	Gorgorito, 48 kilos	118	64
	Totales:	4518	1269

No Corrieron: Larrousse; Fidalgo; Calibar; Anilina; Pancho Amor; Almirante; Costa Rica; Atajenlá; El Rústico; Little King y Olla.
Dividendo a Ganador: de la 1.a $ 5.30 y a placé $ 2.50; de la 2.a $ 2.80 y de la 3.a $ 2.60.
Tiempo: 1' 28" 4/6.
Ganada: por 1/2 Pzo.

Sexta Carrera — 1200 metros

	Caballo		
1	LU VERAS 54 ks., J. Ibarra	993	221
2	Mercante, 56 kilos	1365	301
3	Muchojo, 56 kilos	284	138
4	Juego Limpio, 56 kilos	72	45
5	Sol Ardiente, 56 kilos	52	26
0	Mi Sombra, 56 kilos	400	115
0	Probable, 56 kilos	24	17
0	El Malambo, 56 kilos	1758	422
	Totales:	4954	1352

No Corrieron: El Pinche; Sentry; San Sebastián; Astray; Sr. Opez; Odoneil y El Manco.
Dividendo a Ganador: del 1.o $ 8.30 y a placé $ 3.20; del 2.o $ 2.70 y del 3.o $ 4.—.
Tiempo: 1' 14" 1/5.
Ganada: por 2 Cpo.

Séptima Carrera — 1800 metros

	Caballo		
1	SOLFERINO 57 ks., Ibarra	1621	427
2	Primicia, 49 kilos	174	55
3	Sentry, 48 kilos	299	56
4	Ambrosia, 52 kilos	174	55
5	Quebir, 57 kilos	341	77
0	Ayengú, 57 kilos	302	121
0	Magnífico, 57 kilos	1591	400
0	Gavota, 55 kilos	23	6
0	Cepillo, 54 kilos	119	75
0	Saint Julién, 54 kilos	213	68
0	Fogoso, 51 kilos	666	168
0	Sr. Opez, 48 kilos	159	53
	Totales:	5606	1569

No Corrieron: Little King; Olla; San Tito; Pial del Volcao y Bisabuela.
Dividendo a Ganador: del 1.o $ 5.80 y a placé $ 2.80; del 2.o $ 8.60; del 3.o $ 8.50 y del 4.o $ 10.90.
Tiempo: 1' 55".
Ganada: por 3 Cpos.

Las Llegadas de San Martín



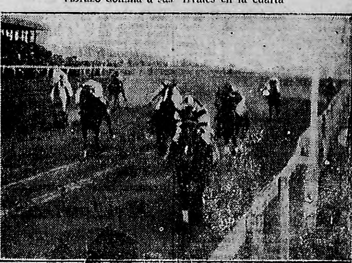
Martingal obtiene su primera victoria



Enamorada gana el handicap de yeguas



Abruzo domina a sus rivales en la cuarta



Corsario gana al galope la 5a. carrera.

El Campeonato Mundial de Baseball se Inicia el Sábado en Estados Unidos

El primer partido por el campeonato será disputado entre los equipos Cardinals, de St. Louis y los Yankees de Nueva York

LOS FAVORITOS EN LAS APUESTAS

(Associated Press)

NUEVA YORK, 26.— Los aficionados a los deportes no tardarán en dejar de hablar del sensacional encuentro Tunney-Dempsey, para ocuparse de las series mundiales de baseball que, por el campeonato de este deporte, se iniciarán el sábado próximo entre los Cardinals, de San Luis, ganadores del trofeo de la Liga Nacional, y los Yankees de Nueva York, quienes se adjudicaron el primer lugar durante los partidos de la Liga Americana disputados el año pasado.

Los Yankees son los favoritos en las apuestas que comienzan a cruzarse entre los aficionados, por más que los Cardinals acaban de lograr una victoria que ha llamado poderosamente la atención en los círculos deportivos.

EL VIERNES PARTE PARA LA PAZ EL MINISTRO BOLIVIANO ANTE EL GOBIERNO DE CHILE

(Agencia Austral)

SANTIAGO DE CHILE, 26.—El viernes próximo emprenderá viaje a La Paz el ministro boliviano ante el gobierno de La Moneda, doctor Eduardo Díez Medina, quien nos ha manifestado que hará el viaje en compañía de su familia, gozando de una breve licencia y regresando luego a Santiago con carácter particular.

Se Inauguró la Temporada Oficial de Carreras Ciclistas

Malvasi con "Peugeot" y Pacheco con "Bianchi", Ganaron la Primera y Segunda Categoría del Criterium de Apertura

Isolio, con Alcyon, Astori con Dei y De Meyer con Erelco, sucedieron a Malvassi, que empleó 1 h. 29 m. 45 s.

En la tercera categoría, se impuso el aficionado Pérez, con Alcyon, batiendo el tiempo a los de segunda categoría

UNA LLEGADA ACCIDENTADA



Los destacados aficionados Antonio Malvassi, con máquina Peugeot, Fermín Pacheco, con Bianchi, y Alberto Pérez, con Alcyon, que en excelente forma se adjudicaron la primera, segunda y tercera categorías del Criterium de Apertura, disputado esta mañana

Tal como se preveía, dado el entusiasmo que reinaba, fué todo un éxito la inauguración de la temporada oficial de carreras ciclistas 1926-27, que tuvo lugar hoy con la realización de la clásica e importante competencia del Club Ciclista Nacional, denominada Criterium Apertura, y para la que habíanse anotado cerca de 70 corredores, que se hallaban en perfecto estado de preparación.

Ofrecía hoy la avenida Vértiz, a la altura del hipódromo Argentino, donde fué fijada la línea de llegada, un aspecto interesante, dado el crecido número de aficionados que desde temprano congregáronse en el citado lugar con el objeto de presenciar las llegadas de las tres categorías en que dividíase el Criterium y que resultaron en extremo interesante.

Las largadas—

Con anticipación debida, los de la C. y C. hicieron alistar a los corredores de primera categoría, faltando solamente los aficionados de Lomas y Fava, dándose la señal de partida a las 7.44 horas; minutos después se procedió a largar los de segunda, en la que no intervinieron Hopmarne y Lucini, este último por no haber renovado su licencia de corredor, y a las 8.4 horas largóse la tercera, con la ausencia de Zanetti, Zubeldía, Fossatti y Siniscalco.

Las tres carreras fueron iniciadas a bastante velocidad y durante el trayecto de ida, y hasta San Isidro mantuviéronse los corredores en pelotón, a pesar de las múltiples intentonas de escape que efectuaron la mayor parte de los corredores, evidenciándose así el estado de preparación en que se hallaban, como consecuencia del riguroso y severo entrenamiento a que habíanse sometido para obtener lucido papel en la competencia inicial de la temporada.

Las llegadas—

A medida que llegaba la hora en que más o menos pensábase que llegarían los carreristas, crecía el número de espectadores en las inmediaciones de la meta, quienes hacían toda clase de comentarios sobre las probabilidades de cada uno de los participantes, siendo asediados cada uno de los vehículos que llegaban adelantándose a los ciclistas y que podían dar alguna noticia.

Cuando aquéllos comunicaron que tanto los de primera como los de segunda categoría venían en pelotón, arremolináronse los aficionados en el lugar de la llegada, previéndose que tanto una como otra serían sumamente reñidas, como en realidad aconteció. Los organizadores trabajaron desde entonces empeñosamente para despejar la calzada y alinearon a los espectadores tras las hileras de bicicletas de los aficionados allí reunidos.

Primera categoría—

De las tres categorías de que constaba el Criterium de Apertura, indudablemente la que había despertado mayor interés era la primera, dada la calidad de los elementos que tomaban parte y la conocida rivalidad que existía entre los mismos, aumentando aun la expectativa al saberse que los trece participantes llegaban juntos al embalaje final.

Este fué reñidísimo ocupando la delantera hasta cerca de la meta Astori seguido por De Meyer, pero Malvassi en un bonito y meritorio esfuerzo logró imponerse a aquellos seguido por Isolio que le ofreció una resistencia tenaz. Ferraris llegó quinto y los demás no pudieron ser clasificados dada la escasa distancia que había entre el primero y el último.

La segunda—

Como la anterior sabíase que la llegada de la segunda categoría sería interesante y reñida, pues llegaban también todos los participantes al esfuerzo final. El aficionado platense, Pacheco, ganó con más de media máquina de ventaja a Moressi, llegando tercero Rodríguez y cuarto Bombhei.

Los vencedores fueron objeto de toda clase de felicitaciones por parte de sus admiradores, lo mismo que sus colegas de la categoría superior.

Llegada anormal—

Los corredores de tercera categoría tuvieron la fatalidad de que en ese momento de la llegada estuviera obstruído el camino, debido a una imprevisión de los organizadores, que debieron detener el tráfico por lo menos en los trescientos metros finales impidiendo así que un ómnibus y varios autos molestaran a los aficionados cuando efectuaban el esfuerzo final.

Los ciclistas tuvieron que llegar haciendo eses entre aquellos vehículos, teniendo apenas libre 30 metros antes de la meta y con tal motivo cayéronse varios, no ocurriendo felizmente desgracia alguna, debido a que el público hizo detener a aquéllos.

Por esta razón, los jueces de llegada titubearon al dar su fallo, pero después de conferenciar entre ellos y determinar el lugar por que habían pasado los corredores, en virtud de que un auto habíase interpuesto entre los dirigentes apostados a uno y otro lado de la raya, se dió a conocer el resultado siguiente: 1o., Pérez; 2o., Ruana; 3o., Ferrier; 4o., Mayo, y 5o., Veneruso.

Resultados generales—

En definitiva los resultados generales del Criterium de Apertura, fueron los siguientes: Primera categoría: 1o., Antonio Malvassi, del C. C. Argentino, con Peugeot, en 1 hora 29 minutos y 45 segundos; 2o., Oreste Isolio, del C. C. Buenos Aires, con Alcyon; 3o., Víctor Astori, del C. C. Nacional, con Dey, y 4o., Luis A. De Meyer, del mismo club con Erelco. Segunda categoría: 1o., Fermín Pacheco, del C. C. San Martín, con Bianchi, en 1 hora, 32 minutos 19 segundos; 2o., Manlio Moressi; 3o., Francisco Rodríguez, y 4o., Francisco Bombhei, los tres del C. C. Nacional. Tercera categoría: 1o., Alberto Pérez, del C. C. Nacional, con máquina Alcyon, en 1 hora 30 minutos, es decir mejor tiempo que la segunda categoría; 2o., Juan Ruana, del mismo club; 3o., Enrique Ferrier, del C. C. Federal; 4., Antonio Mayo, del C. C. Nacional, y 5o., Lorenzo Veneroso, del C. D. América.

Excursión a El Palomar—

El Club Deportivo América dió comienzo hoy a la disputa de un nuevo concurso de turismo, realizándose una excursión hasta El Palomar, donde visitarón las dependencias de la Escuela de Aviación, para la que les fué concedido el permiso respectivo. A las 7 horas partió la excursión, bajo las órdenes de los señores Celso Fernández, Emilio Bellón, Enrique Abraldes, Armando Fonseca y Antonio Silva, interviniendo, además, los siguientes aficionados: Juan Cornella, Alberto P. Mieybegue, Joaquín Bellón, Carlos M. Bernasconi, Silvio Innocenti, Eudoro Ciffi, Daniel Valles, Nicolás Di Gicia, Angel Traverso, Domingo López, José Alonso y Blas Cantera.

Carreras del U. Y. M. C.—

Organizadas por el United Youn Men Club, disputáronse esta mañana dos pruebas ciclistas, para perdedores de tercera categoría y menores, sobre el trayecto Núñez-San Isidro-Núñez, que tuvieron el resultado siguiente:

Perdedores: 1o., M. Dalto; 2o., F. R. Fernández; 3o., A. Coletto; 4o., J. Ochoa, y 5o., L. Sombez. Menores: 1o., E. Osorio; 2o., R. Vivares; 3o., A. González; 4o., E. Giffi, y 5o., D. González.

DESTRUYO UNA TINTORERIA EL FUEGO, ANOCHE

El incendio amenazó propagarse a toda una manzana de construcciones de madera

LAS PERDIDAS

El siniestro que se originó anoche en la calle San Francisco 1027, pudo haber adquirido terribles proporciones, si los bomberos no hubiesen actuado con la premura característica.

La manzana donde está ubicada la propiedad del número señalado, está formada en su totalidad por construcciones de madera, de ahí que existía el peligro de la inmediata propagación del fuego, que en parte se produjo.

El incendio fué en un galpón

Constituye la propiedad del número indicado, un galpón de 8 X 18 metros, de cabriada de hierro forrada de zinc.

En el interior de ese galpón había un altillo de las mismas dimensiones, y al fondo un tinglado de zinc, de 8 X 6. Todo ello de propiedad de José Perrero.

En ese galpón estaba establecida una tintorería y curtiembre de pieles finas, llamándose su dueño Constantino Yañez.

Se propaga el fuego—

Cuando llegaron los bomberos, el fuego estaba propagándose a las fincas linderas, que llevan el número 1013 y 1031 de la calle San Francisco, ambas de madera.

Debido a la rápida intervención de los bomberos, sólo se quemaron la parte de atrás y el frente respectivamente, de la primera y segunda casas mencionadas.

Los bomberos actuaron prestamente—

Apenas se recibió el comunicado, salieron dos dotaciones del cuartel central de la guardia de la sección 36, formando un total de 50 hombres, al mando del comandante Cobas, secundado por el mayor Villafranca, capitán Guildes y subteniente Belli.

Fué atacado el incendio con dos líneas de ataque, y después de algunos instantes de lucha, se logró circunscribir el fuego.

Pérdidas—

El propietario del galpón, señor José Perrero, no ha hecho aún avaluación de su valor ni de las pérdidas.

En cuanto a la tintorería y curtiembre de pieles finas que en su interior había su dueño lo ha avaluado en 30 mil pesos, asegurados 20 mil en la compañía Italo Argentina.

Las pérdidas alcanzan a 13.000 habiéndose quemado todas las instalaciones y una gran cantidad de pieles finas.

El resto de las mercaderías fué puesto a salvo por los bomberos, sacándolo a la calle.

Los perjuicios originados por el fuego en las casas linderas, no fueron fijados.

El chileno Down



vencedor del uruguayo

Se Disputó con Exito el VIII Premio Primaveral del Club Motociclista Nacional

Alberto Musante y Juan Balbi con Harley Davidson, vencieron en sus respectivas categorías

Con máquina de 2 3/4 H. P. Balbi logró batir el record de las máquinas de fuerza libre

Después de varias suspensiones originadas por el maldito tiempo, pudo recién esta mañana el Club Motociclista Nacional, hacer disputar por VIII vez el importante premio Primaveral en el Circuito Nacional de Morón.

Numerosos aficionados concurrieron a presenciar la prueba que resultó interesante y llena de alternativas brillantes, dada la lucha entablada desde la largada entre Pisani, Musante, Llinas en la categoría fuerza libre y Balbi, Confalonieri y Cassero en la de 3 1/2 H. P.

En la categoría fuerza libre intervinieron los siguientes aficionados: R. H. Pisani, E. Carpanelli, Musante, J. Ulthurralt, J. N. Cánepa, P. Novaresse, M. Fernández, H. Berthiry, R. Llinas, C. Gallo, R. Nasi.

En la categoría de 3 1/2 H. P. tomaron parte Juan Cassero, Alfredo Dartiguelongue, Juan Balbi, Andrés Confalonieri y Roberto Galluzzi.

La largada se efectuó a las 9.15 de la mañana y las máquinas salieron con un intervalo de 15 minutos.

Musante, ganador de la categoría fuerza libre posa para



CRITICA después de triunfar. El veterano Balbi llevado en andas por sus admiradores al finalizar la prueba

Los que no se presentaron—

Faltaron a la cita los siguientes corredores: A. Moggio, U. Marchesini, A. Pagani y F. Vecchi.

Rodolfo Pinsani pudo ganar.

Pisani que es sin disputa alguna un futuro crack, estuvo a punto de adjudicarse la prueba. El muchacho se mantuvo en el primer puesto hasta la última vuelta, donde se vió obligado a abandonar por un desperfecto. Es lamentable por cuanto si hubiera seguido, nadie le hubiera arrebatado el primer puesto en la categoría fuerza libre.

Los que abandonaron—

Se vieron obligados a retirarse de la carrera por desperfectos los siguientes corredores: Pisani en la 5a. vuelta, Cánepa Gallo, Galli, Nasi y Dartiguelongue en la primera vuelta, Galluzzi en la 3a., Novaresse en la misma que el anterior.

Brillante actuación de Juan Balbi—

La nota simpática de la carrera de hoy, y que fué elogiosamente comentada, la dió el viejo motociclista Juan Balbi, que con máquina Harley-Davidson de 2 3/4 H. P. ganó la carrera de su categoría y corriendo a una velocidad respetable, se adjudicó el record de la vuelta en 94.467 kms., batiendo honrosamente a máquinas de mayor poder y fuerza, lo que por sí solo demuestra el gran corazón y el reconocido coraje en lograr una figuración preponderante y su fe inquebrantable en el triunfo.

Vayan hasta el viejo y popular Balbi nuestras sinceras felicitaciones por el espléndido desempeño obtenido y el arrojo demostrado en todo momento.

El tiempo total de Balbi es mejor que el de Musante.

Organización y fiscalización de la prueba—

El Club Motociclista Nacional, organizador de la prueba, ha obtenido un brillante y merecido triunfo, tanto en lo que respecta a la fiscalización como igualmente a la organización de la carrera.

Y ante el éxito obtenido, sus dirigentes deben continuar con todo entusiasmo la labor emprendida, máxime teniendo en cuenta el decaimiento qué se ha producido desde un tiempo a esta parte en esta clase de deportes mecánicos, que tan grandes éxitos ha obtenido en temporadas pasadas.

Alberto Musante—

En brillante estilo se adjudicó la carrera de la categoría de fuerza libre.

Con todo entusiasmo y sin decaimiento de ninguna clase se adjudicó el triunfo en forma encomiable que produjo la mejor impresión, más aun si se tiene en cuenta el ser novicio y no poseer todavía la suficiente capacidad de los viejos corredores.

Debe continuar perseverando en este deporte en la seguridad de que ha de obtener merecidos triunfos en carreras sucesivas.

Resultado general—

Categoría fuerza libre: 1o. Alberto Musante del C. M. Nacional con máquina "Harley-Davidson" en 1 hora 21' 51" 1/5; 2o. Roberto Llinas del C. M. Nacional con máquina "Harley-Davidson" en 1 h. 27' 32"; 3o. F. Carpanelli con "H. D."; 4o. J. Ulthurralt con "H. D.".

Categoría fuerza 3 1/2 H. P.: 1o. Juan Balbi del C. M. Nacional con máquina "Harley-Davidson" en 1 hora 27' 22" 4/5; 2o. Andrés Confalonieri del M. C. Argentino con máquina "F. N." en 1 h. 22' 14" 3/5; 3o. Juan Cassero del M. C. Argentino con máquina "Harley-Davidson" en 1 h. 26' 21".

REALIZARON CAMPEONATOS DE ATLETISMO

Durante el desarrollo de las pruebas de la Asociación Cristiana de Jóvenes se cumplieron excelentes performances

LOS RESULTADOS

Organizado por la Asociación Cristiana de Jóvenes, bajo el patrocinio de la Federación Atlética Argentina, se llevaron a cabo hoy, las pruebas correspondientes al Campeonato de Atletismo de la Ciudad de Buenos Aires, torneo este que logró reunir una gran cantidad de atletas, que demostraron poseer, un buen estado de preparación a deducir por las performances realizadas, que son un buen augurio para el Campeonato Nacional, a realizarse el mes próximo. Merece destacarse, entre los participantes de hoy, a Dendra, el destacado representante del F. C. O., y hoy por hoy, uno de nuestros mejores corredores de fondo, que se impuso en forma holgada en los 800 metros, marcando el recomendable tiempo re 2'0" 4/5. 2'0" 4/5.

Es Dendra un atleta que de ser constante en una especialidad, no dudamos, que tendríamos en él, uno de los puntos altos del atletismo nacional. Debe convencerse una vez por todas, que su porvenir está en las distancias que practica actualmente.

Pina, de la Y. M. C. A. ha demostrado al marcar hoy en la serie y final de 100 metros 10" 9/10, ser con Albe, Ure y Barucco, el cuarteto más formidable de sprinters, y los más destacados para defender e imponer nuestras condiciones en los próximos certámenes internacionales.

Su estado es admirable, lo que confirmó en la serie de 200 metros. En los 300 metros, el corredor Gómez, relativamente novicio, produjo la sorpresa del día, al realizar en la última vuelta, conjuntamente con Fernández Meitin, una reñida lucha, para despojar a Ferreyra del primer puesto, cayendo vencidos por escasa distancia, empleando el ganador el tiempo de 9'32" 1/5.

Los resultados de las distintas pruebas son los siguientes:

100 metros. — 1a. serie: Pina 2o.) Apolionio 10" 9/10; 2a. serie: Diesen 2o.) Delucchi 11" 6/10; Final: 1o.) Pina de la Y.M.C.A. 10" 9/10; 2o.) Delucchi del Velocidad; 3o.) Apollonio del C. A. del Pilar.

200 metros. — 1a. serie: 1o.) D. Darruty 24" 2/10; 2o.) Tassi; 2a. serie: 1.o) Pina 22" 5/10; 2.o) Delucchi.

400 metros. — 1a. serie: 1o.) Dengra 52" 4/10; 2o.) Tassi; 2a. serie: 1o.) Ciriza 53" 3/5; 2o.) Rivero.

800 metros. — Final: 1o.) Serafín Dengra del F. C. O. 2'0" 4/5; 2o.) Suárez del Ped. La Plata; 3o.) Ciriza de la Y.M.C.A.; 4o.) Schracker de la Y.M.C.A.

3000 metros Final. — 1o., Ferreyra, del F. C. O., 9' 32" 1/5; 2o., Gómez, del Velocidad y Resistencia; 3o., Fernández Meitin, de la Y. M. C. A.; 4o. Cervero del F. C. O.

Lanzamiento de la Bala. — 1o., Luis Romana, del Vel. y Resist., 12m03; 2o., T. Peyru, del F. C. O., 11m98; 3o., Pedro Elsa, del Velocidad, 11m405; 4o., P. Caamaño, de la Y. M. C. A., 11m305.

Lanzamiento del Martillo. — 1o. F. Kleger, del F. C. O., 45m385; 2o., A. Mismer, del Gimnasio, 45m025; 3o., L. Romana, del Velocidad, 44m205; 4o., P. Caamaño, de la Y. M. C. A., 37m39.

Triple Salto. — 1o., S. L. Amatrain, 12m59; 2o., T. Rector, 11m215.

SE QUEMARON DOS GALPONES EN EL CENTRO

Se ignoran las causas y las pérdidas sufridas en este siniestro. Fué en Rivadavia número 2247

LOS BOMBEROS

Esta madrugada a las 1.24 horas, se produjo un incendio en dos galpones de la finca situada en la calle Rivadavia número 2247.

Ocupa esos galpones, una fábrica de camas de bronce, de Seenen y Phaensky

Las pérdidas no han sido avaluadas, por el momento, pero se juzgan considerables.

La finca—

La finca donde se produjo el siniestro es de planta baja, construcción moderna, y consta de los alas.

En cada una de ellas hay un salón de 10 X 4, y a continuación habitaciones. Al fondo, dos galpones con comunicación, en el ala derecha e izquierda. Lindero con este del ala izquierda, hay otro galpón, de 14 X 6, y divididos ambos únicamente por un tabique de madera.

El dueño de la finca se llama Agustín Bottaro, quien no se hallaba en ella en el momento del incendio. La finca también sufrió algunas pérdidas, las que hasta el momento no han sido avaluadas.

En los galpones—

Como decimos, el incendio se produjo en los dos galpones ubicados en el ala izquierda y derecha, construídos en mampostería, y donde está la fábrica de camas de bronce. A la llegada de los bomberos, el fuego amenazaba propagarse al galpón contiguo a uno de los incendiados, donde hay una carpintería.

Los bomberos—

El peligro sólo pudo ser evitado por la rapidez con que se procedió, emplazándose una autobomba con dos líneas de ataque y otra de reducción.

El ataque fué llevado inmediatamente por los distintos costados de los galpones en llamas, con lo que pudo evitarse la propagación del fuego a la carpintería y casa linderas.

Actuaron tres dotaciones de bomberos, con un total de 50 hombres, al mando del comandante Cobas, mayor Villaspina, teniente Previs y subteniente Lamas.

No se posterga la carrera de Esperanza

Los dirigentes del Esperanza Automóvil Club, a raíz de ciertas publicaciones que se vienen haciendo respecto a la posible postergación de la carrera que dicha entidad hará disputar el mes próximo, nos han enviado la siguiente nota:

El Esperanza Automóvil Club no ha recibido ninguna comunicación del Audax Córdoba, pidiendo postergación de la carrera; por otra parte, la Comisión mantiene su propósito de realizar la prueba el 31 del mes próximo.

Ya lo saben los aficionedos, la carrera no se posterga.

Avisos fúnebres

† CARMEN BORZONE DE MONTEVERDE. — q. e. p. d. — Falleció el 26 de setiembre de 1926, confortada con los auxilios de la santa religión. Sus hijos José Agustín A., Victorio Herminia, Rómulo y Alfredo; sus hijos políticos Julia Monsegur de Monteverde, Agueda Depino de Monteverde y Enrique D. Plater; sus nietos, sobrinos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar sus restos al cementerio del Norte, mañana lunes 27, a las 16 horas. Casa mortuoria, Pueyrredón 1550. Servicio Casa Miras, Balcarce 212 y Callao y Córdoba.

† LUIS ENRIQUE FERRAZZINI. — q. e. p. d.—Falleció el 25 de setiembre de 1926. Confortado con los auxilios de la santa religión y bendición papal. Su esposa Magdalena Otermin de Ferrazzini; sus hijos María Teresa, Luis Enrique, Magdalena Josefina y Haydée Rosa; sus hermanos María Ferrazzini de Carrascosa, Josefina, Rosa F. de Cabrera y Ernesto Ferrazzini; su señora madre política María A. de Otermin; sus hermanos políticos Eleuterio Carrascosa, Honorio V. Cabrera, Martín, Bautista, José, Josefa O. de Andreu, Juan y Alejandro Otermin; sobrinos, primos y demás deudos invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Norte, mañana lunes 27 del corriente, a las 10 horas. En la iglesia de Nuestra Señora del Pilar se oficiará una misa de cuerpo presente a las 11 horas. Casa mortuoria, San José 1209. Se ruega no enviar coronas. El duelo se despedirá por tarjeta. Servicio de la Compañía Nacional de Carruajes y Automóviles, Callao esquina Tucumán.

(LOS TANGOS DE MO DA: "COMPAÑERO")

La Pobre Grela, Penélope Suburbana Agotó su Edición de Lágrimas Tejiendo un Sudario para el Fracaso de su Amor

El roto embaldosado del patio se sobresaltó al anochecer con los preparativos de la función nupcial. Hubo colecta de sillas en el vecindario, encabezada por una vieja hamaca que hizo su entrada triunfal con la noble prosapia de su esterilla

Sillita de paja que una vez tejiera Florencio Sánchez con estero criollo de Paraná; el mate y las tortas fritas te acompañan en el recuerdo de las abuelas para velar la beatitud provinciana de los viejos barrios del Alto, desalojados por el cemento

Al gran amigo y compañero Doctor ENRIQUE LOUDET cariñosamente

COMPAÑERO

Tango Canción

Inspirado en la milonga popular

Letra de ENRIQUE P. MARONI — Música de JUAN DE DIOS FILIBERTO

CADENCIOSO

NATURAL

Cuando el amor compa - ñe-ro...

El casamiento del reo—

El roto embaldosado del patio se sobresaltó al anochecer con los preparativos de la función nupcial. Hubo colecta general de sillas en el vecindario, encabezada por una vieja hamaca que hizo su entrada triunfal con la noble prosapia de su esterilla.

Abundaba el pino; las petizonas sillitas tan cordiales junto al fogón para saborear el mate, esas sillitas de paja—fabricación nacional estilo negro ventura—, moblaje fácil para dos guapos cuando suena la hara de la bronca y la contundencia impone su correctivo a la grela insubordinada.

Sillita de paja que una vez tejiera Florencio Sánchez con entero criollo de Paraná: el mate y las tortas fritas te acompañan en el recuerdo de las abuelas para velar la beatitud provinciana de los viejos patios del barrio del Alto, desalojados por el cemento.

En un rincón se instaló el banco del beberaje: las desaparecidas "bolitas", los refrescos "rosolio" para el delicado paladar de las damas y dentro de dos baldes la artilería gruesa mostraba sus cañones. Porrón de ginebra cuyo color ámbar pálido comprueba su vejez, aguardiente anisado paa comprar la voluntad del cabo por si había bronca y se asomaba a investigar la causa al final de una ronda. Soberbia y autoritaria como cuadra a su condición de extranjera, una botella de "Sambuca d'or" se erguía para halagar al gringo Trifiletti, padrino de la boda.

La concurrencia femenina, aparadoras, chalequeras y cosedoras de bolsas realzaban con el "vagoroso organdí" que dijera el cronista de "El Picaflor", la reunión social.

¡Se casa el reo! El reo, refractario al Registro Civil, entró por el aro. Las malas lenguas dicen que el reo sentó cabeza por el vento fresco de su futuro suegro.

Por eso Cirilo, el negro Cirilo que desgajó su musa popular en todos los boliches de puro amor al arte nativo, hace vibrar el encordado, chamuyando lo que fué en esta elegía triste:

"Es la cangüela la que yo canto,
la mishadura que yo pasé
cuando yo andaba, mi bien querido,
por el Rosario de Santa Fé..."

.. ..

Regalos de boda—

La novia se queja de la mishadura de los regalos. ¡Vaya unas relaciones!

De las que más se esperaban recibieron la excusa de un expreso urbano. Hubo unanimidad de centros de mesa y de despertadores. Don José, el del bazar, se desprendió de una jardinera que en su estante vivía el clasicismo de treinta años. Ahora se exhibía en el comedor, junto al busto de yeso de Bettinoti que le obsequiaron los de la Comisión Directiva del centro recreativo y cultural "Jóvenes amantes del arte", sin personería jurídica y donde el reo dictaba una cátedra de guitarrita y de monte con puerta.

El malevo Muñoz disculpó su inasistencia con una cita en el "Puchero Misterioso" y Olivari, el de la Musa de la Mala Pata, tampoco pudo otorgarle al casorio lustre poético con su presencia, porque en "CRITICA" le encargaron una nota urgente donde debía plantear esta interrogante: "¿Hay cianuro?"

Con todo la fiesta alcanzó lucidas proporciones, bailándose animadamente hasta altas horas de la madrugada como dijo el cronista de "El correo de las niñas" haciendo palidecer de envidia a su colega Zogoibi de "El Picaflor".

Incompatibilidad de caracteres—

El reo se encolascó toda la guita del viejo antes de la sanción de los derechos civiles de la mujer. Y en la primera de cambio tiró la bronca por incompatibilidad de caracteres.

La grela agotó su edición gleizer de lágrimas en la discrepancia doméstica porque padecía un metejón de órdago. Un metejón justificado: el tipo no tenía corazón pero le sobraba estampa.

Cuando el paterío desinfló el bolsillo de su pantalón el sujeto recurrió a los remedios heroicos. Y una noche le presentó un amigo:

—Aténdemelo—le dijo—y portate bien con él. Es el púa de la octava y me prometió la primer vacante en la Defensa Agrícola.

Fué una acción chancha. Se comentó desfavorablemente en el barrio y no faltó quien batiera el justo en la seccional. De ahí que en una reincidencia le fajaron por la cabeza la ley Palacios.

La pobre grela, derecha en su metejón, le llevó cigarrillos los días de visita.

La vida no se reconstruye—

La grela quedó hermoseada por la tragedia. Hasta su situación de viuda apócrifa la rodeaba de solicitudes de acollaramiento y ella, Penélope Suburbana, respondía con una sonrisa triste en todas las peticiones.

Y sin embargo, el cariño de ley y sin mezcla que lo guardaba devotamente. Su compañero de infancia bueno como Juan de Dios.

Ese cariño la entristecía, pero, no podía arrancar de su pecho su primer y único amor, y él, que nunca se arrinconó a chamuyarle al oído el secreto que le torturaba, encontró la respuesta del desamor de la grela en esta canción que era el consuelo de su soledad.

"Cuando el amor, compañero,
llega a adueñarse del pecho,
hasta que no lo ha deshecho
no lo abandona jamás..."

COMPAÑERO

TANGO CANCION

Cuando el amor, compañero,
llega a adueñarse del pecho,
hasta que no lo ha deshecho
no lo abandona jamás;
y que la Virgen lo tenga
bajo su amparo sagrado
al pecho ya esclavizado
que sufre en silencio dolor,
dolor tan tenaz.

Nací como el clavel del aire,
besó mis sienes el pampero,
me dió con su canción el jilguero,
lección de tierno y dulce amor;
dejé los cariñosos lares,
y tras de la pasión mentida,
rodé, golpeándome en la vida,
y hoy, en mí todo es dolor.

El alma de tu guitarra
agonizando en mis rejas,
volcó tus sentidas quejas
que no las olvidaré;
y por tu bien, lo comprendo
quizá no podré quererte,
sería enlutar tu suerte,
y nunca la enlutaré.

Que me olvidés te lo pido
no me llevés en tus venas,
vos no sabes que a mis penas
más amarguras le das;
Yo, vagabundo en la vida
sin una luz en mi cielo,
busco también el consuelo
y no lo hallo jamás.

Música de Juan de Dios Filiberto
Letra de Enrique Maroni

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

El barítono Zabarte



Este notable cantante, que se destaca en el cuadro de zarzuela del Avenida, celebrará su beneficio pasado mañana con un programa muy interesante

PAPA GIRARD, EN EL AVENIDA

Meana empujará a un tenor

Paco Meana, el celoso administrador del teatro Avenida, alejado de las tablas como intérprete, ha sentido nostalgia de su creación en "Bohemios", interpretando a Papá Girard, y ya que no la es posible hacerlo en escena, por sus múltiples ocupaciones, lo hará en la vida real.

Se ha convertido, pues, en Papá Girard de carne y hueso; y este es el momento en que se apresta a presentar a un tenorcito novel, Luis Reboredo, un jovencito que parece llegará a eclipsar la gloria de muchos tenores.

Lo hará debutar can "Los gavilanes", en esta semana, zarzuela que el joven tenor se sabe a las mil maravillas y en la que, según su mecenas, pondrá una pica en Flandes.

Y allá veremos. Lo que sea sonará.

"Yo tengo sed de amar"

Se estrena hoy en el teatro Cabildo

Esta noche, la compañía Cicarelli-Ratti, que actúa con tan buena fortuna en el teatro Cabildo, de Belgrano, estrenará la revista en un acto y varios cuadros, titulada: "Yo tengo sed de amor", original de Manuel de la Rosa y Jorge Díaz de la Fuente, autores locales.

La empresa se ha esmerado en su presentación y espera obtener un buen éxito.

Amparito Aliaga regresa a España

Se embarcará el martes

Amparito Aliaga, la celebrada tiple cantante de la compañía de Paco Delgado, haciendo caso omiso de aquello de: "en martes, ni te cases, ni te embarques, ni de tu casa te apartes", regresará a Europa en plazo breve, como que se embarca pasado mañana, rumbo a Barcelona.

Buen viaje y mejor suerte.

Otra lírica española

Palmada debutará en el Mayo

Para el viernes 1o. de octubre se anuncia, en el Mayo, el debut de la compañía lírica española que dirige el veterano actor José Palmada, que llega procedente de Chile.

Asegura la empresa que tiene la exclusiva de varias obras españolas, últimos estrenos de Madrid y Barcelona, que se pondrán en escena en el transcurso de la temporada.

Novedades en el Apolo

Debut de nuevos artistas

Desde el martes próximo se agregarán al cuadro del cabaret de "El Club Pueyrredón", obra que se sigue representando con gran éxito, dos números nuevos que son el de la conocida tonadillera "La Sevillita" y el tango "Clavelito Rojo" con música del maestro Jovés y letra de Varzi, cantado por Ignacio Corsini.

Con esta innovación "El Club Pueyrredón", es indudable que seguirá dando un juego sostenido de "mayores" para la lotería del Apolo.

Salaverría Cree que los Cómicos Forman un Mundo Aparte

Interesantes puntos de vista del ilustre escritor acerca del teatro

José Luis Salado, prestigioso colaborador de "El Heraldo", de Madrid, en su afán de desentrañar el misterio de la honda crisis que afecta al teatro español, no se da paz ni sosiego en investigar sus causas y así es, cómo luego de entrevistar a una serie de hombres de teatro, al respecto, asedia ahora a los novelistas.

A continuación transcribimos su interesante "interviú" con el ilustre escritor José María Salaverría, quien expone en forma clara y consisa sus puntos de vista acerca del teatro...

"José María Salaverría, sentado ante la mesa, está escribiendo. En la mesa, junto al panzudo tintero talavereño, hay unos cuantos libros. Y cartas, muchas cartas, apiladas todas ellas en simétricos montoncitos. Y un cacharro de bronce colmado de rosas pálidas.

...Pero he aquí que Salaverría suspende su labor para encender un cigarrillo. Y es ahora, al volver la cabeza, cuando repara en nosotros.

—¡Ah! — dice un poco sorprendido. — ¿Estaba usted aquí?... Perdone si no le he saludado antes. Pero es que, como soy tan sordo, no le había sentido entrar. Pero ya le digo que me perdone.

"Yo no pienso escribir para el teatro"—

—¿Viene usted para reportearme? — pregunta, al fin, Salaverría. El hielo se ha roto.

Y exclama un tantico asombrado:

—Pero, hombre, ¡si yo no pienso escribir nada para el teatro!... ¡Si yo!...

Interrumpimos con cierta timidez:—

...Usted, sin embargo, tiene publicada una comedia. Se titula, si no recuerdo mal, "Guerra de mujeres".

Y sin embargo pecó—

Salaverría asiente:

—En efecto. La escribí hace algún tiempo con el deseo de verla representada. La escribí ilusionadamente, con un fervor propio de los años mocerileз. Y se la llevé a Díaz de Mendoza. Fernando la leyó y me dijo que no podía representarla; que le llevase otra cosa... Esto me desalentó un poco. Estuve unos días desorientado, sin saber qué hacer con mi flamante comedia. Al cabo acudí con mis cuitas a los Quintero. La acción de mi comedia transcurre en Andalucía: en Sevilla. Y yo consulté con dos andaluces: con dos sevillanos. Pero los Quintero tampoco se entusiasmaron mucho con mi obra. Me dijeron, sobre poco más o menos, que si tenía... que si le faltaba algo... No sé, no sé, cómo explicarle a usted...

Salaverría duda, vacila, tartamudea hasta dar con la definición exacta del adverso parecer quinteriano. Al fin, su rostro se ilumina con una sonrisa.

—Vamos — termina el autor de "Los paladines iluminados", — que era poco teatral... Y yo me resigné con mi suerte. Luego me decidí a publicarla en un libro. Parece que al público no le ha disgustado mucho.

—¿Y no ha escrito usted más para el teatro?

—Sí, tengo otra cosa. Esta la publiqué, con varios cuentos, en las "Páginas novelescas" que me editó Caro Raggio. Pero de esta obra ni siquiera intenté el estreno.

"He roto todos mis manuscritos teatrales"—

—Además — sigue hablando, — he escrito muchas obras teatrales; pero

Don José María Salaverría, ilustre escritor.

las he roto todas. Pertenecían a esa época lamentable de la adolescencia, la época de los poemas inevitables y de los dramas no menos inevitables. No conservo una sola página mía de esa edad. Las he roto todas, un poquitín avergonzado. Como uno de esos criminales temerosos que borran todas las huellas de sus delitos....

Salaverría es alto, anguloso, un poco desgarbado. Tiene el pelo cano: más plata que oro. Y los ojos, claros, de un frío e inexpresivo mirar. Y un frondoso bigote, que le cae sobre el labio superior, ocultándolo, tapizándolo. Y en la frente, amplia y serena, sobre las cejas poco pobladas, las paralelas arrugas de quien sufrió y pensó mucho...

—Oiga usted, D. José María.

—Háblеme nos dice—; le oigo perfectamente.

Salaverría es un autor dramático fracasado—

—¿Puede decirse entonces que hay en usted un autor dramático frustrado?

—¡Ah! Naturalmente, naturalmente... Un autor dramático frustrado, ahogado, fracasado. Como en todo novelista. Pero yo he fracasado en mi única tentativa de asaltar a la escena por falta de decisión. De haber insistido un poco, a mí no me habría sido difícil el estreno de mi comedia. Un cronista de cierta firma tiene para esto muchas más facilidades que cualquier autor novel. Existe, por lo menos, la certidumbre de que escribe, de que sabe escribir... Claro está que esto no es inconveniente para que yo crea, además, que nuestros cómicos se asustan de la literatura. Pero de todos modos...

Salaverría adopta un gesto desolador.

—¡Y luego eso de los cómicos!...

Da dos o tres paseos por la habitación. Salaverría llega hasta la mesa. Alza el cacharro de los rosas. Aspira su perfume con cierta avidez sensual de buen levantino. Y, al cabo, sigue hablando:

"Los cómicos me dan miedo"

—¡Eso de los cómicos, eso de los cómicos!... Yo le confieso a usted que me dan miedo. Miedo, porque ellos constituyen un mundo aparte. Y porque creo que en este mundillo particularísimo, un novelista, un intelectual, un hombre de letras, habrá de vivir forzosamente despegado. Claro está que, en justicia, este ejemplo del mundo aparte se da en casi todas las profesiones. Yo he sostenido en un artículo, la teoría de que, entre nosotros, hay varios mundos pequeños que viven con vida propia, independientes los unos de los otros. Lo mismo que pasa en el mundo planetario: Saturno es diferente de Marte, y Marte distinto de Venus...

Pone en orden las cuartillas que hay en la mesa, sobre la carpeta de recio cuero negro. Hojea al azar, distraídamente, un libro. Luego acaricia la fina hoja acerada de una plegadera. Y con ella en la mano, cual si a algún enemigo imaginario, fuese a acuchillar, don José María reanuda su plática:

—... Y, como en el mundo planetario, en el nuestro. Hay pequeños mundos, planetas con vida propia. El mundo de los toreros es distinto del de los guardias civiles, y éste diferente del de los camareros de café. Pero el mundillo de los cómicos es más hermético, más angosto que ningún otro. Yo habría de ahogarme en él. Comprendo, sin embargo, que exista alguien que viva contento en esa angostura, en ese rincón.

Benavente alienta una encendida vocación teatral—

—Benavente, por ejemplo.

Salaverría asiente.

—Sí. Pero es que en Benavente alienta, ante todo y sobre todo, una terca, una encendida vocación teatral. Y yo estoy muy lejos de sentir esa vocación. Me gusta estar aquí, en mi casa, frente a la mesa de trabajo, o con mi familia, entregado a las venturas del hogar. Y cuando quiero ir a algún espectáculo, voy al cine.

—No deja usted de tener razón.

—Además, los actores españoles se han acostumbrado al mínimo esfuerzo. Fíjese usted en cómo les gusta la representación de obras extranjeras. De obras estrenadas, "creadas" ya por actores de Italia, de Francia o de Alemania. Y es que así la labor a realizar es bien simple. Con imitar al modelo italiano, o el francés, o el alemán, ya está resuelto todo.

—En vista de todo esto, puede decirse, querido D. José María, que usted no abordará la escena de hoy...?

—Y D. José María nos contesta con estas palabras:

—No. Por ahora no. Además. A mí no me hace mucha falta el dinero. Es decir; me hace falta, como a todo mortal. Pero soy hombre sobrio, ordenado de costumbres ponderadas. Y las crónicas y los libros me dan lo suficiente para que comamos yo y los míos...

"Los cómicos de la legua"

Comedia de Federico Oliver SE HA ESTRENADO EN MONTEVIDEO

La compañía de Antonia Plana, actriz prestigiosa que nuestro público conoce y estima, acaba de dar a conocer en el Solís de Montevideo, en donde se encuentra actuando con gran éxito, — la última producción de Federico A. Oliver, que nos visitara hace algún tiempo, en calidad de director artístico del conjunto que encabezaba Carmita Oliver Cobeña. La nueva producción ha sido recibida con interés por parte de público y la crítica. Damos a conocer a continuación un juicio de un colega uruguayo en el que se destaca con elogiosos comentarios la actuación de la joven actriz Anita Díaz Plana:

"El señor Federico H. Oliver ha escrito una comedia de ambiente teatral. Es, desde ese punto de vista, una obra interesantísima, especialmente interesante para aquellos que, por frecuentar ese ambiente pueden advertir el acierto con que ha sido tratado. Creada la atmósfera propicia, fácil le resulta al escritor imponer la comedia, bastándose combinar unos cuantos episodios ni siempre todo lo emotivos que se desearan, pero en todos los casos aptos para provocar la corriente de simpatía que desea imponer el señor Oliver en torno del "Cómico de la legua", cuyas cualidades nobles fundamentales se encarga de exaltar sin que por ello deje de lucir también todos los aspectos externos característicos que predisponen en su contra.

La obra constituyó un gran éxito y el auditorio bastante numeroso consagró al finalizarse "Los Cómicos de la Legua".

Pero si esta producción no alcanzara los valores que desde luego hay que reconocerle, sería siempre una obra simpática por dar mérito a que se revelen con clara nitidez las cualidades que adornan a la señorita Díaz Plana que se hizo cargo de la parte de protagonista y que jugó toda la obra con una desenvoltura e inteligencia elogiable. Hay pasta en esa chica que exterioriza con gran facilidad y con gran justeza los sentimientos más encontrados, que, apesar de su juventud, tiene una noción exacta de la medida y que se presenta como una de las pocas promesas serias del teatro español contemporáneo. Con grandes condiciones para tocar el género cómico, no por eso deja de provocar emoción sóbria y certera cuando se lo propone, armonizando ya al principio de su carrera, condiciones que muy pocas veces se manifiestan en una actriz de nota en tan perfecto equilibrio. El señor Emilio Díaz tuvo también una intervención lucida. Anotó uno de esos aciertos suyos que son definitivos y que resultan muy difícilmente superables. Habría que citar también la intervención del señor Ferrer comprensivo y eficaz y del señor De la Vega. En general el público recogió la impresión favorable pudiéndose expresar que "Los Cómicos de la Legua" ha sido uno de los mejores espectáculos ofrecidos hasta ahora".

Teatros

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

El dúo Boldini-Solá



Excelente dúo de cantores nacionales que con el mejor éxito actúa en nuestros escenarios de varietés.

El Desencanto de Joaquín Turina

La falta de ambiente propicio, perjudica el movimiento musical

Los compositores españoles no logran interesar en los teatros de allí

Turina—

Las vacaciones han sorprendido a Joaquín Turina, el talentoso compositor español, de quien recientemente Arturo Rubinstein, nos diera una admirable versión de su "Orgía", — en plena labor artística. Interrogado por un cronista, ha tenido manifestaciones que ponen de relieve una veta de profundo desencanto que limita en gran parte el triunfo inmediato y sonoro de sus producciones. Turina, que en su oportunidad conoció la satisfacción de haber alcanzado un ruidoso éxito, con "Jardín de Oriente", ha renunciado al teatro definitivamente, condenado con juicios que son en síntesis una verdadera y dolorosa consagración de la decadencia porque atraviesa el teatro en España, como manifestación espiritual. Cuando una mentalidad de la talla de Turina hace publicar declaraciones de esa naturaleza, nos explicamos perfectamente, que sólo nos llegue de la península convertido en expresión de arte, el ingenio de Muñoz Seca o la contorsión mental del ínfimo Fernández del Villar.

Alejamiento—

"Para el teatro no tengo nada preparado. Le he tomado al teatro, a la opera, asco profundo. Hay que vencer mil intrigas, soportar lo indecible y resignarse las más de las veces, sobre todo en Madrid, a que se pongan las obras de una manera imposible. Además, en el teatro lírico nacional, los músicos apenas ganamos nada. Se representó mi "Jardín de Oriente" y sólo pude percibir 600 pesetas! !"

Pureza artística—

Turina es un artista, antes que un profesional. "Claro está que el teatro zarzuelero produce mucho; pero yo no puedo, ni quiero, ni debo hacer eso que no es música y que encanta a la plebe.

Para escribir zarzuelas, como lo hace Guerrero, es preferible no escribir nada. Mi deseo sería componer verdaderas zarzuelas, dedicarme a un género menor y gracioso, "pero no gustaría".

Público selecto—

Ocurre en las ciudades europeas un curioso fenómeno que hemos tenido oportunidades repetidas de comprobar y ver reproducido en Buenos Aires. El público que asiste a los conciertos siendo más numeroso que el que frecuenta los espectáculos teatrales, es también por definición más culto y más selecto.

Turina hace ese distingo cuando se refiere a Madrid.

"En Madrid, el público de conciertos sigue con interés todo lo nuevo. En cambio en opera vamos muy mal; repertorio manido y sobado.

La opera nacional no interesa a los nacionales, ni quieren conocerla.

Falla—

"Triste es confesarlo pero es así. Falla con ser quien, es, no ha podido lograr que su "Vida breve" se pusiera en el Real. Estoy llenando cuartillas, de una nueva obra mía que titulo: "Memorias de un concertador".

Además he de completar y variar algo mi "Enciclopedia abreviada de la música".

Canciones—

"Trabajo incesantemente. He terminado un trío que daré a conocer en Madrid y en Barcelona, por intermedio del Trío Pichot.

Y estoy terminando, junto con unas obras de orquesta, unas canciones para que las cante mi gran amiga Cristina de Arteaga".

A través de estas declaraciones es fácil advertir la presencia de un gran espíritu limitado por el más hondo de los desencantos. No obstante, Joaquín, lo mismo que Falla, son dentro de la actual música española, dos altísimos representantes, para los que no está muy lejana la hora de la consagración definitiva.

Se despedirá mañana la compañía del San Martín

Función en honor de Sacha Goudine

Mañana por la noche pondrá término a su actuación la compañía de revistas que actúa en el San Martín. Temporada que se ha mantenido discretamente; no obstante su poco afortunado debut y las incidencias desagradables que se plantearon en su iniciación.

Reorganizadas las cosas y el elenco, la temporada siguió a pie firme y si no hubo ganancias, entendemos que tampoco hubo pérdidas que lamentar.

La función de mañana, será en honor y a beneficio del bailarín y maestro coreográfico Sacha Goudine, uno de los puntales más seguros y uno de los valores más positivos del elenco.

Y en rigor de verdad Sacha Goudine, es merecedor de un homenaje de esta naturaleza que, puede decirse que ha sido el verdadero animador de los espectáculos revisteriles que en estos meses de actuación nos ofreció la empresa del San Martín. Merced a Sacha Goudine y a su empeño, las chicas del coro, las "girls" criollas, dominan hoy día toda suerte de danzas y no necesitan del acicate de las girls' importadas para desempeñarse mejor.

El programa que se ha combinado para esta oportunidad no puede ser mejor ni más interesante y de él, nos ocuparemos mañana con mayor espacio y meticulosidad.

El Cartel

COLON — A las 21.30: Concierto sinfónico y coral, dirigido por el maestro Erick Kleiber.

ATENEO — Compañía Camila Quiroga. A las 21: "Roberto y Mariana".

ODEON — Compañía Darío Niccodemi. A las 21: "La Nemica".

VICTORIA — Compañía Serrador - Mari. Noche: "La Garra'; "Los incasables".

NACIONAL — Sainetes, comedias y dramas "Entre taitas anda el juego"; "El botonazo".

AVENIDA — Noche: "El gato montés".

NUEVO — Compañía Roberto Casaux. Noche: "Tragedia sin muertos"; "El barbero de "Zevilla".

PORTEÑO — Revistas. El Porteño en Punta"; "La mujer es una cosa bárbara".

SAN MARTIN — Revistas. A las A las 21 y 23.15: "Hay que hacer algo por la revista"; a las 22: "¡Viva la República!".

MAIPO — Revistas. "Una hora de locura": "La mejor revista".

LICEO — Ruggero-Zárate: "Che, prestame la pieza"; "Yo soy muy hombrecito".

SARMIENTO — Compañía de comedias. "Un amor imposible"; "El rosal de las ruinas".

APOLO — Arata-Morganti: "El Club Pueyrredón"; "Primero en la Colorada".

ARGENTINO — Noche: "Quien pierde los pantalones hereda los cien millones"; "Horrendo crimen".

SMART — Compañía César Ratti. "La ventana milagrosa"; "Ojo chicas, no se casen".

BUENOS AIRES — Compañía Enrique Muiño: "Viejo rincón"; "Una carta brava".

COMEDIA — Juárez Sanjuán. noche: "La fórmula: 3 k 3"; Estreno: "Los trucos".

Italia Almirante actúa con éxito en la Opera

Sigue actuando con creciente éxito en el escenario del teatro de la Opera, el conjunto dramático que encabeza la elegante actriz italiana Italia Almirante.

En la función de esta noche se pondrá en escena la comedia de Pierre Wolf, titulada "Le marinetta".

Se ensaya para ser estrenada el próximo martes la pieza en tres actos, de Bumach y Deval, "F. F.".

"El secreto de Eliseo Gutiérrez"

Pieza original de Vicente López

Convenientemente disimulado tras el anonimato, por precaución, quizá, más que por pudor, Eliseo Gutiérrez anuncia en el Smart el estreno de una pieza en dos cuadros, titulada "El secreto de Vicente López", que proyecta firmar con el seudónimo de Eduardo Lascano.

Estamos, pues, bajo la inminente revelación de algo que para nadie es un secreto: que Eliseo Gutiérrez, en su calidad de Eliseo Gutiérrez o de Eduardo Lascano, es un perfecto fresco, visto y considerado por cualquiera de sus cuatro costados, que, al amparo de un oportunismo lamentable, intenta especular con la curiosidad desprevenida del público.





Buenos Combates se Disputaron Anoche en el Coliseo

Se realizarán entre veteranos por el campeonato de la ciudad de Buenos Aires

Los ocho combates disputados anoche en el teatro Coliseo por el campeonato de veteranos de la Ciudad de Buenos Aires, fueron del agrado del público, por la violencia con que se disputaron algunos, por la buena escuela demostrado por los contendores en otros.

La reunión fué pues lucida en todo momento y se desarrollaron los combates en un ambiente de caldeado entusiasmo.

Los encuentros—

Cateñoría liviano. — Armando Fumasoni, del San Critóbal, venció a Otello Negri, del Urquiza. — Desde el principio, la violencia de las acciones fué la característica saliente de este combate. Negri actuó más velozmente, lanzando mayor número de golpes que el rival, que parecía más preocupado en la fuerza que en la cantidad de los suyos.

La lucha transcurrió equilibrada durante todos los rounds, llegando Fumasoni con menos pero más poderosos golpes.

El fallo del jurado, favorable a Fumasoni, fué protestado por parte del público.

Categoría gallo. — Tomás Berdú, del Belwarp, venció a Ricardo Ortega, del Boedo. — Berdú, con su guardia cerrada y potente golpes cortos y cruzados, atacó desde el round inicial. Su adversario, al parecer también de recio punch, contestó al principio devolviendo los golpes sin desventaja. Pero en el segundo round, Berdú lo alcanzó con un golpe al mentón que le hizo sufrir un knock-down de cuatro segundos. Desde entonces, la superioridad del vencedor se fué haciendo evidente, no cejando en el ataque ni un sólo momento.

Categoría medio mediano. — Leopoldo Massone, del Urquiza, puso K. O. a Francisco Belsito, del Belwarp. — En el primer round se definió este combate. A poco de iniciadas las acciones, Massone alcanzó a su rival con una potente derecha, que le hizo sufrir a éste un knock-down de nueve segundos. Incorporado Belsito, trató sin éxito de eludir el ataque del contrario, que lo alcanzó nuevamente en el mentón, derribándolo fuera de combate.

Categoría medio mediano. — Enrique Dagnotti, del Caballito, venció a Alfredo Scandon, del Belwarp. — Scandon, un hombre de gran punch, pero de mala técnica atacó con poderosos swings, que su adversario esquivó con habilidad, contrarrestando con algunos buenos golpes. En el tercer round, Scandon alcanzó a su rival con uno de sus poderosos swings, conmoviéndolo. Atacó en seguida con brío, pero su adversario supo salvar el mal momento y reaccionar contrarrestando con buenos golpes.

Categoría pluma. — José Paradiso, del San Cristóbal, venció a José Stern, del Gimnasia y Esgrima. — Un buen combate fué el disputado por estos aficionados. José Stern, buscó la pelea de media distancia, para entrar con buenos hooks de las dos manos, mientras Paradiso se mostraba eficaz en la pelea de cerca y de lejos, donde lanzaba excelentes directos de ambas manos.

La limpieza de las acciones, la precisión de los golpes y lo reñido de la lucha, dieron a ésta un interés especial durante todo su transcurso.

En el último round, Stern violentó las acciones y colocó algunos golpes justos que hicieron sangrar a Paradiso, el que a poco colocó dos golpes largos eficaces, sangrando a su vez a aquél.

La lucha en general equilibrada, fué fallada a favor de Paradiso.

Categoría liviano. — Alfredo García, del Himalaya, venció a Oscar Fernández, del Almagro. — García, de mayor fortaleza física y mejor entrenamiento, atacó con denuedo, dominando desde el principio a su rival, que tuvo que valerse de su mayor experiencia para evitar, en parte, el ataque de aquél.

En el último round, Fernández intentó reaccionar, pero tuvo que preocuparse más de la defensa ante los golpes del contrario y perdió por puntos.

Categoría mediano. — Víctor Avendaña, del Belwarp, venció a Emilio Casanovas. — La decisión con que actuaron ambos rivales, la falta de clinches y la constante agresividad de uno y otro, dió a este combate gran interés.

En el primer round, Casanovas alcanzó al mentón de su contrario con numerosos golpes, que Avendaño contestó con desventaja. Pero se advirtió que los golpes de éste eran lanzados en mejor forma que los de su enemigo. Así, cuando llegó el segundo round y se produjeron varios cambios de golpes espectaculares, Avendaño hizo notar su mayor precisión.

En el tercer round, muy reñido, Casanovas perdió energías y su resistencia falló en los cambios violentos de golpes que se produjeron. Avendaño atacó en esta vuelta y logró la ventaja necesaria para que el jurado lo declarara vencedor.

Categoría pesado. — Augusto Schir, del Internacional, venció a Alberto Reggi, del Caballito. — Estos peso pesado hicieron un buen combate, por la movilidad de las acciones, la escasez de clinches y la precisión de los golpes.

Schir empleó con eficacia su izquierda, colocándola repetidamente a la cara de su adversario.

La lucha transcurrió pareja, violentándose en el último round, en el que Reggi, luego de un momento desfavorable, reaccionó con eficacia, colocando repetidos golpes.

El fallo del jurado, que declaró vencedor a Schir, fué silbado por el público.

Esta noche pelearán novicios—

Esta noche se realizará una reunión del campeonato de Buenos Aires, peleando aficionados novicios.

El programa es el siguiente:

Esta noche se efectuará una nueva reunión de la segunda rueda del torneo de novicios

Categoría mosca. — Rosario A. Ramírez, Boedo, v. Pedro García, B. Matienzo; Antonio Gaudiero, Internacional, v. José Americi, Banco Nación.

Categoría gallo. — Juan Di Sabatto, Himalaya, v. Ezequiel Silvera, Nuñez; Salvador Fassa, Nuñez, v. Juan A. Aldighieri, R. Iriondo; Antonio Propato, Almagro, v. Suplente.

Categoría pluma. — Juan Labarte, C. A. S. A., v. Alfredo Mastranjelo, R. Iriondo; Francisco Mateos, Belwarp, v. Alfredo Rocha, Gral. Urquiza; Antonio Ramón Suárez, Belwarp, v. Segundo Varela, Sportivo Barracas.

Categoría Liviano. — José Viegas, A. Puan de Garay, v. Pedro de la Cruz, Boedo; Héctor Ponce, Boedo, v. Domingo Del Prato, G. E. V. Devoto.

Categoría medio mediano. — Nicolás Tisone, Almagro, v. Juan R. Sánchez, B. Matienzo; Ricardo Muzzio, A. J. de Garay, v. Antonio Vasmonde, Himalaya.

Categoría mediano. — Raimundo Couceiro, Libre, v. Isidoro García, FF. CC. del Estado.

Categoría medio pesado. — Enzo Bonardi, C. A. S. A., v. Rosario Ferreyra, FF. CC. del Estado; Angel M. Supulveda, Caballito, v. Trapano Piccardo, B. Matienzo.

Se recomienda a todos los aficionados que deben concurrir al pesaje obligatorio al local de esta Federación, hoy domingo 26 de 11.30 a 12.30 o de 17 a 19 horas. El que no concurriera al pesaje obligatorio será eliminado del Campeonato.

Firpo y Dempsey se Destruyeron Mutuamente

Conservamos fresco el recuerdo de la formidable pelea entre Dempsey y Firpo; y con ese recuerdo la impresión de que fué una lucha en la que se enfrentaron acometiéndose en un empuje irresistible, dos furzas poderosas que trataban cada cual de destruir a su contrario, para una victoria definitiva. Debido a eso precisamente, a la potencia de ambos contendientes y al empuje puesto en juego, fué rápido como un rayo el knout out. Firpo fué el derrotado, y pareció por el momento que la posición de Dempsey iba a ser en adelante más inexpugnable.

Firpo, desde entonces, no fué el mismo. En las peleas subsiguientes que tuvo, se mostró deslucido, dando la impresión que había puesto punto final a su período de plenitud. Se dijo, a consecuencia de su evidente abatimiento, que la derrota que sufriera por el campeonato mundial, material y moralmente había acabado con la chance de su época anterior.

Pero, ¿ en cuanto a Dempsey? Era necesaria la pelea de anoche con Tunney para cerciorarnos que Dempsey no salió todo lo bien que se haba pensado de aquel encuentro con Firpo. No en vano eran dos fuerzas poderosas que al tratar de eliminarse uno al otro, se mellaron mutuamente.

Sí, Firpo después de entonces no volvió a ser el mismo; pero también Dempsey se gastó en aquella formidable pelea, a pesar de su victoria. Aunque nadie lo sospechara, ya aquella noche se había escrito su pérdida del camponato, pérdida que, como sabemos, acaba de hacerse efectiva con el encuentro del ex campeón con Tunney.

"Vino por un corderito y en la estancia dejó el cuero"



La derrota de Dempsey "comentada" por Martín Fierro, que siempre tiene un verso oportuno. (Dibujo de Corvalán)

El 6 se Realizará la Presentación de Criqui

Se medirá con el campeón Carlos Uzabeaga, en el teatro Coliseo, en un match a doce rounds

El encuentro semifinal, estará a cargo del francés Lefort y el argentino Tavolaro

La presentación ante nuestro público del ex campeón mundial de peso pluma Eugenio Criqui, que se había anunciado para el 2 de octubre, en el teatro Coliseo, ha sido postergada hasta el 6 del mismo mes.

Como se sabe, el adversario designado por la Asociación Nacional Buenos Aires, para estrenar a Criqui entre nosotros, es el campeón sudamericano Carlos Uzabeaga.

El importante combate se disputará a doce rounds, precedido por varios preliminares de interés.

Uno de ellos, a ocho rounds, servirá para presentar ante nuestro público a otro de los boxeadores que figuran en el equipo capitaneado por Criqui: Raymond Lefort.

Este y Criqui son los únicos que nos faltan conocer, del team contratado por la Asociación Nacional Buenos Aires.

Lefort se medirá el 6 con el argentino Pedro Tavolaro, un profesional de gran punch, que ha tenido ya una actuación promisora.

Criqui y su equipo continúan entrenándose en Caseros, activamente. El ex campeón del mundo pesa actualmente 57 kilos y asegura que se halla ya en gran estado físico. El gran pugilista francés parece haber recuperado íntegramente el poder demoledor de sus golpes, que aplica conteniéndose visiblemente, en sus ejercicios de entrenamiento.

Gerardo Cadenas



que debutará como profesional en fecha próxima. El experto peso gallo ha firmado contrato con el Club Policial y peleará con un adversario de méritos.

Soqueff desafía a Ascencio

El peso pluma argentino Esteban Soqueff, de discreta actuación como aficionado, que hace poco debutó como profesional, nos pide hagamos público su desafío al fuerte fighter español Antonio Ascencio, con quien desea combatir.

José Ferrarini, quiere pelear con Young Marty

El joven profesional José Ferrarini, que ha seguido en su breve campaña en Buenos Aires, una serie de triunfos de mérito, desafía al español Young Marty, que se presentó ante nuestro público, recientemente, venciendo por puntos a Lázaro Gil.

Ferrarini, manifiesta que está dispuesto a pelear en cualquier clase de condiciones, con el veloz peso gallo español.

El Francés Fournier, puso en Peligro la Chance del Coloso Leskinowitsch

En una encarnizada lucha, Le Marin venció al inagotable Nestron | Gruneisen, en un breve match, colocó sobre el tapiz a Stroobants en 10'

SAMSON Y TRAVAGLINI LUCHARAN ESTA NOCHE

De tres matches fuertes, estaba compuesto el programa de anoche del teatro Casino: Le Marin - Nestron, Gruneisen - Stroobants, Fournier - Leskinowitsch.

Como el preparado para esta noche, el programa de ayer, era casi monstruo.

Le Marin vence en reñida lucha a Nestron—

Este match que no pudo definirse en el primer asalto, continuó anoche ante una sala desbordante de público, entre el cual ambos adversarios contaban con muchos simpatizantes entusiastas.

Pero señalamos que anoche tuvo un serio rival en Nestron. Lo venció con un golpe efectista y efectivo, pero el báltico no aceptó en principio una derrota que no esperaba.

Nestron no lo quiere creer—

Ya estaban ambos luchadores algo fatigados por la movilidad extraordinaria que habían imprimido a la lucha, en el afán de darle pronto remate: en eso, el báltico toma del suelo a Le Marín con un férreo "doble - Nelson"; Le Marín forcejea para zafarse y en la imposibilidad de hacerlo, se agacha, da un golpe de cintura arriba a su adversario y lo lanza por el aire. Nestron describe un círculo sobre espalda del belga y cae pesadamente en el tapiz. Le Marín se arroja sobre él antes de que consiga darse vuelta, y tomándolo de brazos lo vence definitivamente.

Una ovación prolongada premió la labor del campeón.

Nestron, medio aturdido por el golpe, se levanta y marcha hacia el centro del ring, colocándose en la posición de tierra para que el adversario lo tome. El juez, señor Zavattaro le dice que la lucha ha terminado, que Le Marín lo ha puesto, pero el báltico no quiere saber nada y pide que el belga vuelva al ring...

Una carcajada estruendosa saluda el arranque heróico del báltico. Nestron, enfurecido, al ver que el ordenanza borra de la pizarra su nombre, se lanza contra él y borra, a su vez el nombre de Le Marín. Después, convencido de la verdad que pone una sombra en su carrera triunfal, amenaza con el puño en alto a su vencedor y se retira a su camarín, no sin antes enfrentarse con el público, al que saludó con enérgica venia de soldado báltico...

El regocijo de Zavattaro—

Cuando Le Marin colocó sobre el tapiz a su adversario con tan velóz como brillante golpe, el juez de lucha Zavattaro no pudo ocultar su regocijo, hermano del que provocaba en el público tan extraordinaria ovación. Olvidado por un segundo de sus funciones de juez — solemnes hasta donde pueden serlas las de un Facio de ring — Zavattaro empezó a saltar levantando los brazos, tal como si bailara una jota aragones al compás de la musiquita aburridora de la orquesta.

Y es que, el popular dibujante, sabe también presionarse cuando algún luchador realiza una labor fuera de lo común.

Lucharon dos horas y cinco minutos—

En total, Le Marin y Nestron lucharon 2 horas y cinco minutos. Después de esta lucha aparecieron en el ring gruneisen y Stroobats.

En diez minutos venció Gruneisen—

Fué una lucha breve y llena de incidencias de orden técnico. Se impuso el mejor hombre con una brillante toma de cabeza en pie que restó toda chance al fuerte adversario.

El suizo italiano Gruneisen fué insistentemente aplaudido.

El match Fournier v. Leskinowistch—

No pudo definirse. No podría definirse, tampoco, en tan breve tiempo. Es verdad que el "rompe huesos" está acostumbrado a vencer en los diez minutos de un tiempo, pero esta vez ha enfrentado aun luchador de talla y no así como así podrá voltearlo. La prueba se tuvo anoche en que Leskinowitsch fracasó seis veces seguidas en otras tantas tentativas para aplicar sus golpes favoritos. Realizó cinco "souplesse", pero ninguna de ellas progresó hasta donde quería su autor. Por su parte, Fournier, mostrose tan peligroso como siempre; no estuvo mejor ni peor que en sus anteriores actuaciones. En varias ocasiones el francés puso en peligro la chance del ruso.

Hoy deberá continuar este sensacional asalto.

El programa de hoy: Travaglini y Samson—

Los aficionados están de parabienes: El campionissimo, la "rivelzazione italiana" enfrentará esta noche al terrible Samson...

Orden de los asaltos: Fournier-Leskinowitsch; Stroobants-Van Riel; Travaglini-Samson.

Fournier y Leskinowistch



en un momento del sensacional asalto iniciado ayer

La lucha, con las mismas características del asalto anterior, fué encarnizada; el báltico Nestron demostró una vez más, ser uno de los luchadores de primera fila. del actual torneo. Infatigable, une a su escuela habilísima — mezcla de la escuela clásica y de la moderna alemana — su fuerza extraordinaria y una disciplina y método para luchar, como pocos la tienen. Nestron no intenta nunca un golpe sin antes provocar uno preliminar que le facilite su realización.

Trabaja en el ring, digamos así, a conciencia, ensayando los recursos a que le obligan los golpes del contrario y sin hacer como otros, gala de conocimientos científicos, que ya se sabe debe poseer un buen luchador. No se preocupa de exhibir en un asalto todo lo que tiene en sus fueros de hábil luchador. Si no tiene oportunidad de aplicar, por ejemplo, uno de esos golpes espectaculares que tanto agradan al público, y a los mismos entendidos, se limita a dar de sí cuanto le exige el adversario para vencerlo.

Por su parte. Le Marín, está considerado, y lo es, a fe, el gran campeón del conjunto. Obvia, pues, destacar sus principales características.

Una de las curiosas fotografías de María Poey. Fué obtenida por



Carlos Ray, en Mar del Plata, durante una de las últimas temporadas

TIERNOS CUIDADOS



LA SEÑORA. — ¡Si no estuviese yo en todo! . . . ¡Aquí tienes el paraguas!

Contesta hoy a nuestra encuesta el señor Juan Cruz Ocampo

El Gaucho ya Tiene en Lanús su Monumento — Responde — Juan Cruz Ocampo

Los hombres rústicos, varoniles, aventureros, tiernos, ágiles, audaces y románticos, se fueron para siempre cuando el progreso anunció el silbato estridente de la trilladora. Nuestro cielo los vió en su aventura sin fin

"Güemes, el D'Artagnan de nuestra epopeya tiene su monumento, el que con sus montoneras heróicas puso en jaque a los ejércitos que se formaron para combatirlo

NUNCA MEZQUINARON SU SANGRE A LA CAUSA DE LA LIBERTAD

Juan Cruz Ocampo

Juan Cruz Ocampo nieto del ilustre Cruz Ocampo, autor de un bello libro de cuentos "Lo que se lleva la vida"... Siendo secretario de Crotto, inauguró el monumento al gaucho en Avellaneda.




Sr. Juan Cruz Ocampo

Hijos de la Naturaleza—

CREO que el gaucho es el tipo más pintoresco y genuino de la tierra criolla, mezcla de andaluz, árabe e indígena, fuertes como centauros, indómitos como el potro de sus hazañas, trovador errante de las pampas argentinas, hermanos de alma de Martín Fierro y Anastasio el Pollo, que al ritmo de su vihuela, llevaron en los atardeceres la poesía gauchesca de tapera en tapera... hijos de la naturaleza esos hombres sin familia y sin hogar, que muchas veces no conocieron más protección contra la intemperie que el ramaje corpulento del vetusto ombú, nunca mezquinaron su sangre a la causa de la libertad.

Fueron patriotas—

SU potente brazo de campesino supo pasear victoriosa la enseña sacrosanta de la patria y si no, volvamos la vista hacia atrás y encontraremos la respuesta en las épicas batallas de Tucumán y Salta.

Tenían valor y nobleza—

NUESTRO cielo los vió en su aventura sin fin, atravesar indomables por sus pampas, abarcando con su mirada de cóndor el espacio, para ver si guardaba proporción con la grandeza de su alma, lo contempló pendenciero y arrogante en la disputa, como valiente y noble en la pelea y lo vió una y mil veces relampaguear su cuchillo, en la reyerta amorosa, y sentimental en las noches de luna con su guitarra adornada con un manojo de cintas argentinas, arrancando a su pecho notas melodiosas como un zorzal, frente a la ventana del rancho de su china querendona.

Hoy son una leyenda—

ESOS hombres rústicos, varoniles, aventureros, tiernos, ágiles, audaces románticos que se llamaron los gauchos se fueron para siempre cuando el progreso anunció el silbato estridente de la trilladora, su legendaria silueta, hundiéndose melancólicamente en la leyenda americana, como un rasgueo de bordonas que se apaga...

El monumento al gaucho—

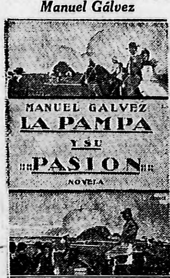
YO tuve el honor de inaugurar en nombre del gobierno de la provincia de Buenos Aires el primer monumento levantado en la República por la juventud del pueblo de Lanús a Güemes y sus gauchos. Recuerdo que al descorrer el velo dije: Al fin señores, Güemes, el D'Artagnan de nuestra epopeya nacional tiene su monumento, él, que con sus montoneras heróicas puso en jaque los ejércitos que se formaron para combatirlo y supo clavar intrépido y sagaz su lanza como un mojón invulnerable en el límite definitivo de la república en el Norte.

Tipo clásico de los últimos gauchos

Mañana publicaremos la respuesta del escritor Boy

LIBROS NUEVOS

"La Pampa y su pasión", de Manuel Gálvez



Si estudiamos, a grandes ragos, el conjunto de la obra de Gálvez podríamos decir que el autor ha tratado, tal vez sin proponérselo, de compendiar en un conjunto de novelas de ambiente todas las características nuestras en sus ditintas actitudes. En "La sombra del convento" le es grato al autor resolver un problema puramente religioso mientras contempla la amable y melódica ondulación del pasaje montañés. "La maestra normal" donde la vida provinciana, ingenuamente ignorante o inconscientemente viciosa, está descripta con caracteres de palpitante vitalidad. En "El mal metafísico„ hay un pobre individuo que tiene la manía de escribir versos, manía que raya en la estupidez cuando los versos son malos. Este pobre poeta más desgraciado que imbécil termina llevando su vida como un jirón sucio que se arrincona. En "Historia de arrabal" hay un bacán que pega y una mina que palma, narración de bajo fondo lamentable y aturdidora donde los protagonistas están lejos de toda moral y de toda ley. En "El cántico espiritnal" Gálvez intenta ser espiritual, sensible y sensitivo y con noble intención quiere elevar el tono de sus ideas, pero sus palabras, a veces, solamente llegan a la declamación. En "La tragedia del hombre fuerte", libro desorganizado y copioso, el autor trata de evocar el ambiente sexual de nuestra gran ciudad; ya a través de cartas vemos cómo los deseos y pasiones de los personajes van desnudándose de sus falsas envolturas, para demostrarse tales cuales son. Después de "la maestra normal" en la obra en que Gálvez acierta, o para mejor decir, resuelve lo que se propone es en "Nacha Regules". Sobre esta novela se ha discutido largo y tendido ¡para algunos era un libro lleno de noble, para otros un novelón truculento y sensual. Aquella mujer, especie de Sonia de Crimen y castigo, no vale como espíritu, decían otros, es capaz de las más indecibles atrocidades y de las acciones más heroícas con la misma inconsciencia. Y en verdad que era así, libro desconcertante y un poco artificioso, donde los personajes dejan ver por encima de sus cabezas el hilo con que el autor los conduce a escena o los hace desaparecer de ella. Sin duda que la intención está resuelta; pero eso no basta. Tenemos ante nuestra mesa de trabajo ocho libros de Gálvez: ellos significan todo o gran parte del esfuerzo de un hombre de trabajo y de inteligencia que hace todo lo posible por acertar. Firme en la brecha como el mejor, siempre pelea de frente y cuando se le ataca sabe defenderse. Pero podemos dividir la actuación de todo autor en dos partes bien distintas: en lo que es puramente la obra y en lo que es puramente la acción. La obra en lo que se refiere a la actividad puramente creadora del autor. La acción en lo que concierne a la intervención personal del escritor en los problemas de cultura y evolución artística a los cuales todo hombre de letras debe dirigirse con afán de polémica para que se sepa lo que piensa y para que se sepa de que lado está. En este sentido Gálvez ha dicho francamente su pensamiento; y cuando los jóvenes le buscaron la lengua, le oyeron decir su opinión equivocada o cierta, pero sincera y noble. Esto lo salva a Gálvez en lo que a su actuación se refiere. Respecto de la obra de Gálvez se podría hablar largamente; en sus libros hay mucha tela que cortar como suele decirse. Que conste que en estos instantes sólo tratamos del novelista Gálvez, el autor de ocho novelas que comienza con "La sombra del convento" y acaba con "La pampa y su pasión". Es decir, nueve obras en total con esta última. Dejamos para otra oportunidad al Gálvez poeta crítico, ideólogo, sociólogo o dramaturgo. Gálvez como novelista de ambiente no sabe pintar sabe fotografiar. Quiero que se nos entienda claramente lo que tratamos de decir Gálvez ha visto lo que escribe; pero no lo ha sentido, así, con un marcado desinterés sino ya con el preconcebido afán de transportarlo a la novela. El habrá ido al cabaret, no lo dudamos, para poder descubrirlo en "Nacha Regules", pero, seguramente se le ha escapado el alma de lo que trata de evocar. Tal como le pasa a los fotógrafos. La fórmula de las novelas de Gálvez es el siguiente: dado un ambiente, hacer actuar en él varios personajes que con una pequeña trama argumental puede mostrar aquel ambiente en todas sus características.

Del defecto anteriormente anotado adolece "La Pampa y su pasión". L. Reason diría hablando de este libro: es el mundo del turf visto desde la imperial de un ómnibus que pasa un domingo por la tarde a toda carrera por frente el hipódromo. Sin duda que Gálvez ha estudiado a conciencia el ambiente que describe; pero no lo ha vivido. Ese es el pero que hay que ponerle Joseph Conrad para describir con emoción la vida de mar tuvo que sentir el peligro de las tempestades. Zola, para imbuirse de la vida de las grandes tiendas de París, tuvo que entrar de cadete en una de ellas. El arte es un riesgo como cualquier otro. No es lo mismo enseñar botánica en una aula bien construída a gente de modales amables, que irse a buscar plantas raras al corazón de la selva donde el peligro llega a todos. Esta pequeña diferencia transforma a los oficios en rutina o los transforma en algo esencialmente vitales. Los médicos indican de cuando en cuando, que preparen tal medicamento "según narte", es decir, según como está en los códigos farmacéuticos. Una novela puede hacerse también según receta.

Esta evocación artificosa del ambiente que se observa en "La Pampa y su pasión" está un poco atemperada en su falsedad por el acierto con que esté tratado cuando menos uno de sus personajes, Fermín Contreras, el pobre jockey que entiende únicamente de carreras y que no ha nacido para llos sentimentales. Así le vemos fracasar ampliamente cuando le vemos dirigir sus pocas condiciones intelectuales a cualquier cosa que no sea el llevar un caballo por los palos hasta la meta. Y este personaje se le oye, se le siente, se le ve vivir. A los otros ya no tanto. Albertina, por ejemplo, la mujer de Fermín Contreras, es una mujer sin interés. Indiana hubiera podido ser el personaje central de la novela. Nosotros la imaginamos de esa manera. Con los elementos de que Gálvez dispuso para componer "La Pampa y su pasión", el nudo de su argumento y el centro de su acción tenía necesariamente que ser "Indiana" Indiana es voluble, caprichosa, arisca, buena irreductible, y apasionada como la fortuna, como la suerte, como el fuego. En la forma en que está escrita, la novela, para mejor decir, la trama de ella se desparrama para todos lados. El arte es una armonía de detalles. Y en las obras artísticas, el valor de las partes está dada por la eficacia que prestan al pensamiento dominante con que se organiza el todo.

Conversando con el Público que nos Escribe

Estaba realmente loco Federico Nietzche cuando murió?

No lo sabemos, señor Luis Musante; lo único que sabemos es que murió en un manicomio y que no todos los que están... etc.

Además, ¿cómo saber si el verdadero "Federico el Grande" estaba realmente loco, cuando no se puede establecer si Carlos Ray estaba realmente envenenado?

¿No le gustan los tabacos rubios?

A nosotros tampoco, "Asiduo Lector" No los fume y "sanseacabó".

¿Qué quiere que sepamos nosotros si el tabaco rubio daña la salud? Lo que sabemos es que un toscano es un excelente insecticida. Hace toser por la noche, pero de día, después de almorzar... ríase usted de los peces de colores y de los trabucos de 2 pesos.

Quiero instalar un negocio de lustra pisos y lustra-muebles. ¿Cuáles son los instrumentos necesarios para comenzar a trabajar?

Detenga usted señor E. O. B. a cualquier lustrador y hágale la singular pregunta que nos hace a nosotros.

Comprenda usted, señor, que si nosotros quisiéramos trabajar de sacristanes, iríamos a conversar con el de San Telmo, le pagaríamos la copa y nos haríamos instruir en los secretos del importante y divino oficio.

Practico atletismo y me han dicho que las zapatillas comunes de suela de goma son perjudiciales para la salud, por cuanto el sudor del pie al no pasar por la goma queda estacionado entre la planta del pie y la suela, lo que es capaz de ocasionar, según mi informante, molestias plantares y hasta reumatismo.

Por último me recomienda usar alpargatas comunes de suela de cáñamo?

Vea, señor Salvador Olliver; si usted hace esa pregunta a un fabricante de alpargatas con suela de soga, le dirá de la suela de goma, lo mismo que usted dice.

Si en cambio, le endereza esa pregunta a un fabricante de suelas de goma le dirá que la suela de cáñamo (de soga, dice Juan Pueblo) levanta microbios absorbe la humedad, provoca el reumatismo, etc etc.

En suma; que entre las dos alpargatas le aconsejamos que use la que le guste más.

A nosotros nos gusta más las de suela de cuero.

Tengo buena voz y sería mi anhelo explotarla aunque más no fuera para la música popular.

¿Hay alguna academia donde pueda, sin gran sacrificio, probar mi voz?. — "Odracir".

Vea, che, Ricardo, no use pseudónimos anagrámicos tan "manyados" como ese de Odracir.

Vea, che Ricardo, protestamos por eso de "aunque más no sea para la música popular" ¿Qué se cree usted? Caruso y Anselmi cantaban "canzonettas" y cómo las cantaban los condenados!

Finalmente: vea ché Odracir: en cualquier conservatorio encontrará usted un maestro que se preste a probarle la voz y si ésta responde y promete, le indicará la manera de seguirla cultivando.

En el mundo hay siempre necesidad de cantantes buenos y de repórters ídem.

Se me fué mi hermanita de 16 años, señor ¿qué debo hacer para encontrarla?

Nada, señor J. M. L. Su hermanita tiene la edad que señala el nuevo código para que al novio de su hermanita no lo puedan obligar a casarse si no quiere hacerlo.

Ni su hermanita puede obligarlo a eso si ella consintió en fugarse con él.

Déjela a la muchacha que siga su suerte ¡Porqué hemos de ser siempre pesimistas y creer que todas las chicas huérfanas que salen a recorrer mundo han de ser unas desgraciadas.

¿Acaso son felices, señor L., todas las chicas que emprenden el vuelo nupcial pasando antes por el registro civil?

Talvez ese disgusto que le ha dado su pobre hermanita será su último y mañana tenga buenas noticias de ella que le hagan saber que vive honestamente.

En cuanto a los bienes que pueda haberles dejado el padre nada podemos decirle mientras no nos hable en forma más concreta.

¿Qué puedo hacer con un muchacho mío de 14 años? Soy viudo y carezco de medios para darle una carrera. Aconsejen a este criollo que los saluda atentamente F. Rodríguez. Estación Arata, F. C O.

Haga una cosa, amigo Rodríguez. Hay dos escuelas donde pueden recibirle al muchacho y hacer de él un hombre útil: la de aprendices mecánicos del ejército y la de la armada.

La primera funciona en el Arsenal de Guerra (Capital Federal) y la segunda en la Dársena Norte (también Capital Federal).

Escriba a esas escuelas expresando sus deseos y le enviarán los datos del caso.

El viejo la dejó abandonada a la vieja hace 18 años. ¿Me acordarán la excepción militar si yo pruebo que soy el único sustento con que cuenta mi buena viejita?

Si prueba usted, "Juancito" esta última circunstancia, le corresponde excepción del servicio militar.

Y para probarlo tendrá que tramitar la excepción en la forma que le indicarán en el distrito militar.

Tenga cuidado de no caer en manos de un tramitador de excepciones que no tramitan nada pero que sacan plata.

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

CONDICIONES GENERALES DE LOS REMATES

1o. — Los remates están sujetos a la aprobación del directorio, y se hacen por cuenta del deudor, con sujeción a la ley número 10 676.

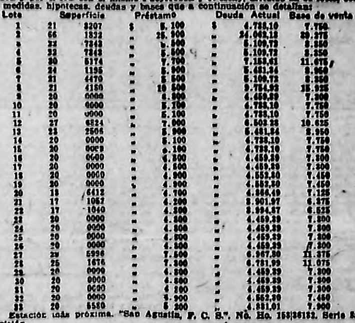
2o. — El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3o. — Todo comprador abonará EN EFECTIVO al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 1 o|o de comisión.

4o. — Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5o. — Por mayores informes pídanse a las oficinas del Banco.

TANDIL. — El día 26 de setiembre a horas 14 en el local de la Agencia del Banco en Balcarce. Una fracción de campo conocida por "Doce de Abril" con todas las poblaciones, alambrados, plantaciones y demás adherido al suelo, situada en los partidos de Lobería y Balcarce, designado como lote 3 del plano de división levantado por el agrimensor don Luis Monteverde, se compone de una superficie total libre de calles y deducida la fracción enagenada al F. C. del S. de 749 hect. 5820 m. c., lindando: al NE con el lote 2 de J. Leite por el E. y SE con el lote 4 de U. Paz, con F. Vismara y L. Crovetto; por el SO con B. Trivellone y J. Pueyrredón y por el NO con el mismo Pueyrredón y J. Kelly, dividido en 33 lotes, con las medidas, hipotecas, deudas y bases que a continuación se detallan:



Lote	Superficie		Préstamo	Deuda Actual	Base de venta
1	21	3207	$ 5.100	$ 4.738,10	7.750
2	66	1832	25.900	24.062,13	39.275
3	22	7343	5.500	5.109,72	8.350
4	22	7343	5.500	5.109,72	8.350
5	30	5174	7.700	7.153,61	11.675
6	24	1195	5.900	5.481,34	8.950
7	21	4470	5.500	5.109,72	8.350
8	21	4150	10.500	9.754,92	15.925
9	20	0000	4.800	4.459,39	7.300
10	20	0000	5.100	4.738,10	7.750
11	20	0000	5.100	4.738,10	7.750
12	27	6824	7.000	6.503,28	10.625
13	23	2506	5.900	5.481,34	8.950
14	20	0000	5.100	4.738,10	7.750
15	20	0000	5.100	4.738,10	7.750
16	20	0000	4.800	4.459,39	7.300
17	20	0000	4.800	4.459,39	7.300
18	20	0000	4.900	4.552,30	7.450
19	20	0000	4.900	4.552,30	7.450
20	18	6412	4.700	4.366,49	7.125
21	17	1057	4.200	3.901,97	6.375
22	17	1040	4.300	3.994,87	6.525
23	20	0000	4.800	4.459,39	7.300
24	20	0000	4.800	4.459,39	7.300
25	20	0000	4.800	4.459,39	7.300
26	20	0000	4.800	4.459,39	7.300
27	23	5996	7.500	6.967,80	11.375
28	25	1676	7.300	6.781,99	11.075
29	20	0000	4.800	4.459,39	7.300
30	20	0000	4.800	4.459,39	7.300
31	20	0000	4.800	4.459,39	7.300
32	20	0000	4.900	4.552,30	7.450
33	20	5580	5.200	4.831,01	7.900

Estación más próxima. "San Agustín, F. C. S.". No. Ho. 153|36182. Serie 3a. división.

Inic. CRITICA. sept. 11|926.

CAPITAL. — El día 27 de Setiembre a horas 14 y 30 en el local del Banco calle 25 de Mayo 245|63. Casa calle Freyre 371|75 entre las de Benjamín Matienzo y Jorge Newbery. Mide según títulos 12 metros de frente al SO.; 12,29 m. en el contrafrente al NE; 13.12 m. de fondo en el costado NO. y 16.18 m. en el del SE. La obligación hipotecaria consigna las mismas medidas. Compuesta de planta baja, y un piso alto con la siguiente distribución: piso bajo, portón de entrada, vestíbulo, sala y comedor, sótano, cocina, w. c. y pieza de servicio. Piso alto: vestíbulo 3 dormitorios, baño, pasaje y en entrepiso dos piezas de servicio. No. Ho 64.476, serie 22a. Base $ 24.100. Hip. pesos 20.500 Deuda actual $ 20.071.

Inic. CRITICA Sept 12|926

SAN LUIS. — El día 22 de septiembre a las 14.30 horas en el local del Banco, calle 25 de Mayo 245-63. Tres establecimientos ganaderos ubicados en el Departamento General Pedernera. Partido de Buena Esperanza (Prov. de San Luis) es zona agrícola y ganadera del mayor porvenir con agua dulce y abundante, a pocos metros e instalación de agua corriente en las casas principales, con las bases, hipotecas, medidas y linderos que se detallan a continuación:

LOTE No. 2. — Estancia denominada "El Retiro", a 2 leguas al S. de Buena Esperanza F. C. P., 3 leguas al N de Nueva Galia y 6 leguas de Fortuna F. C. O., formada por el resto del lote 31 parte principal de los lotes 32 y 34 y mitad norte del lote 35, todos del Plano de la Buena Esperanza, con superficie de 6950 hectáreas, lindando al E. camino en medio con J. M. Ross y la sociedad "El 9 y 1|2" al S., parte del lote 47 de A. de Grandval y parte de los lotes 34 y 35; al N. Estancia "La María Leonor" (lotes 21 y parte del 33) al O. lote 36 y parte del 32. Se encuentra dividida en 18 cuadros, con 35 kilómetros de alambrado, molino, tanque australiano y bebederos casas principales de 2 habitaciones y demás dependencias. No. Ho. 462|36027 Serie 7a. (División). Base $ 417.500 H. $ 440.000. Deuda actual $ 408.787.

LOTE No. 3. — Estancia denominada "La Emma" a 3 leguas al N. de la Estación Fortuna F C. O. formada por el ángulo SO. del lote 34 mitad S. del lote 35 y lote 45 íntegro del plano de la Buena Esperanza con superficie de 4200 hectáreas. Las fracciones de los lotes 34 y 35 que se hallan unidas lindan al N. y al NE. con la estancia "El Retiro" al O. lote 36 de D. Laird; al S. lote 46 y 47 de A. Grandval y el lote 45 cuyo esquinero NE. pega con el SO. del lote 35, linda al N. lote 36 de D. Laird; al E. lote 46 de D. y Grandval y al S. lote 50 de E. Tornquist y Cía. y al O. lote 44. Se encuentra dividido en 6 cuadros con 44 kilómetros de alambrados, molinos, tanques, bebederos casa de dos habitaciones y dependencias, 2 poblaciones cada una de dos piezas. Base $ 245.900 Hip. $ 259.000. Deuda actual $ 240.631.

LOTE No. 4. — Estancia denominada "La Holanda" a 2 y media y a tres leguas respectivamente de las estaciones Fortuna y Bagual del F. C. O., formada por los lotes 43, 44, 51 52 y 53 del plano de La Buena Esperanza con superficie según títulos de 10.700 ha. 82 a. y 50 ca. y según plano de 10.700 hectáreas, lindando al N. Lotes 3 y 33 de L. Degoy y Suc. de R. Petersen ambos calle por medio y lotes 42 de C. Hayes al E. lote 50 de la Soc. de E. Tornquist y Cía. y lote 45 al S. C. Jewel estos dos rumbos calle por medio; al O. J. Balbiani lote 54 y camino en medio con el lote 42 de C. Hayes. Se encuentra dividido en 11 potreros y un cuadro de 3 hectáreas con 38 kim. de alambrados tranqueras, molinos y tanques australianos, bebederos casa principal de 4 habitaciones y dependencias, 3 poblaciones, baño de hacienda, bretes, mangas, corrales, etc. No. Ho. 464|36033, serie 7a. (División). Base $ 436.400. Hip. $ 460.000 Deuda actual $ 437.353.

Inic. CRITICA. Sep. 3 de 1926

CAPITAL. — El día 13 de octubre a horas 14 y 30 en el local del Banco, calle 25 de Mayo Nos. 245|63. Casa calle Luis Viale No. 3043|47 entre las de Argerich y Helguera. Mide según títulos y obligación hipotecaria 8 mts, 66 de frente al S.E. por 58 mts. de fondo. Con la siguiente distribución: jardín al frente y portón de entrada para autos, 3 piezas, galería, baño, cocina, en entre piso una pieza de servicio y al fondo gran galpón con entre piso de material, dos pequeños galpones y dos w. c. No. Ho. 2176. Art. 4o Base $ 24.66 en efectivo. Hipoteca, pesos 20.000 en efectivo. Deuda actual pesos 17.908 m|n.

Iniciado en CRITICA - 25|9|26

NEUQUEN. — El día 11 de Octubre a las 14 horas en el local de la Agencia del Banco en General Roca. Una fracción de campo ubicado en el Territorio Nacional de Río Negro, Colonia Lucinda, Dpto. General Roca, que es parte de los lotes 18 y 19 de la fracción A. Secc. XXVI del plano oficial de dicho territorio. Con superficie de 104 hectáreas, según títulos, lindando: al N. con C. Muñoz; al E. con el camino de Chos-Malal y el señor Alanís; al S. calle por medio con Alanís y González Larrosa y al O. con el Río Neuquen. Con las construcciones y alambrados que contengan y en el estado en que se encuentran. — No. Ho. 383|41011, Serie 11a Base $ 26.600. Hip. $ 18.400. Deuda actual $ 17.345.

Inic CRITICA, Sept 26|926

EL CINE, SUS OBRAS Y SUS HEROES

"El egoísmo de las almas"

El estreno Extra Arte de hoy

En los cines Callao, Grand Palais y Empire, la Corporación Argentino Americana de Films, hará estrenar hoy una interesante comedia dramática que interpretan un buen conjunto de artistas bajo la dirección de Marshal Neilan.

El argumento de este film está tomado de la adaptación que para el teatro hizo George Broadhurst de la novela americana "The gambling chaplain" de Gerald Beaumont. Benjamín Glazer adapto la pieza teatral para la pantalla y de este trabajo se sirvió Neilan para componer una interesante película que refleja fielmente escenas del bajo fondo neoyorquino, entremezcladas a las de un idilio amoroso de gran fuerza emotiva.

El asunto, puede más o menos, condensarse así:

María Parker, hija de un austero comerciante rural, ha confiado en la palabra de su novio Tomás Bryon, entregándole su amor sin reservas; pero el día mismo en que deben casarse para reparar el yerro, la policía detiene a Tomás, quien es condenado, por un delito que no ha cometido, pero del que se sospecha sea autor por estar todas las circunstancias en su contra, a pasar dos años en Sing-Sing. Enterado el padre de María de la situación de ésta, la echa de la casa, no obstante la oposición de su madre. La joven se va a Nueva York, donde acosada por la miseria, no tarda en corvertirse en una de las tantas esclavas de la vida galante.

El padre Kelly, párroco de San Andrés, es un sacerdote que practica el bien sin mirar a quien, como dice el adagio. Sin sermones ni filosofías ha salvado a muchas criaturas extraviadas en la senda del vicio y del delito. Pide a los ricos para dar a los pobres, y por eso su ascendiente es grande entre la gente del hampa, que le considera una especie de providencia.

Ejerciendo su caritativa misión es que el padre Kelly conoce a Bryon, al que proteje y ayuda, lo mismo que a María, a la que le proporciona el medio de ganarse honradamente la vida. Los jóvenes no se han visto desde el día en que el Destino los separó para someterlos a pruebas crueles. Casualmente se encuentran, ella huyendo de un explotador de mujeres y él al sorprender a éste en momentos en que trataba de robar la caja en que el párroco guarda el fondo de auxilio de sus protegidos. En el primer instante todo son lágrimas y reproches pero el amor que arde aún en los dos corazones, se sobrepone a todo. Poco después el padre Kelly bendice la unión de Tomás y María en presencia de los padres de ésta, que le han otorgado su perdón sin restricciones.

Además del desarrollo de la trama dramática asaz interesante y movida para referirla en pocas líneas, la película muestra muchos aspectos de la vida de la delincuencia y de los métodos que la policía se vale para contenerla ejerciendo la represión que le está encomendada. Bajo este punto de vista, la película es un trabajo notable de expresión por el desfile de tipos propios del ambiente copiados por los artistas.

Viola Dana y Robert Agner encarnan los roles de los protagonistas. Los papeles de los esposos Parker, están a cargo de George Barnum y Margaret Seddon. El característico Jhob Mac Sweeney compone un tipo de sacerdote en el papel del padre Kelly tal como lo concibió el autor del libro. Mitchel Lewis, Robert Brawer, Scott Welch y Jerry Miley actúan en las partes secundarias con el mismo acierto.



Viola Dana y Robert Agnew en una escena de "El egoismo de las almas" que se estrena hoy en los cines Empire, Callao y Grand Palais.

"EL CANTO NUPCIAL"

Estrénase hoy esta nueva obra de Cecil B. de Mille

Hoy estrenan los cines Grand Splendid y Palace Theatre, una nueva producción de Cecil B. de Mille, de la cual se anticipan las mejores referencias.

"El canto nupcial" es una película digna de su nombre. En la interpretación figuran elementos de los más apreciables, como Leatrice Joy, Robert Ames, Charles Gerad y otros.

He aquí una síntesis de su asunto:

Cuando Hayes Hallan (Robert Ames), va a dejar su tropical isla para hacer un viaje a San Francisco, a fin de negociar sus perlas en el mercado de aquella ciudad, una anciana indígena profetiza que volverá casado.

El caso es que, a bordo del mismo vapor en que él viaja va un ladrón a la alta escuela, Paúl Glynn (Charles Gerard), que está enterado de la fortuna en perlas que posee.

Glynn telegrafía a su hermana Beatriz (Leatrice Joy) que lo espere en el puerto. Beatriz, es un dócil instrumento de su hermano y de una banda de sujetos de su calaña.

Beatriz, advertida, recibe en el puerto al hermano y luego presenta a sus cómplices como personas de su familia.

El rico comerciante en perlas cae fácilmente en el lazo, cegado por el amor que en él despierta la linda y graciosa muchacha.

El plan de la banda, es que Beatriz se case con Hallan y así poder apoderarse de sus perlas.

Las situaciones de comedia graciosa se suceden en medio de un ambiente pintoresco. Por otra parte, el desarrollo del delictuoso plan mantiene viva expectativa.

Viendo que Hallan no cae tan pronto en sus manos, los sujetos tratan de proceder violentamente, pero Beatriz lo salva y trata de ganarlo con sus artes femeninas.

Hallan invita a la "familia" a ir a su isla. Se embarcan en un vapor, cuyo capitán es un cómplice de la banda.

En resumen: Hallan se da cuenta de la estratagema y arroja a todos, incluso a Beatriz, pero ésta, vuelve a salvarlo de caer víctima de sus cómplices. Sucédense escenas de fuerte melodramaticidad, hasta que Hallan conoce que Beatriz le ama por él y no por sus perlas y que ha sido un instrumento inconsciente de la banda.

"Casado y con suegra"



Harold Lloyd, que ha tenido recientemente un gran éxito con "El hombre mosca" va a presentarse el 10 del próximo més, en una desopilante comedia que ha de renovar en ella, un nuevo triunfo.

Esta escena representa una de las más graciosas

"LETRAS DE MOLDE"

Se estrena hoy

Un asunto de comedia, movido e interesante, agregado al mérito de ser interpretado por buenos artistas, es el que desarrolla "Letras de molde", película del sello Warner, que la New York Film Exchange estrena hoy en los cines Empire, Callao y Petit Splendid.

John Patrick aparece caracterizando al reporter Rómulo Moroso, del diario La Magnolia, que hace una campaña violenta contra el intendente y el jefe de policía de la ciudad porque son impotentes para poner fin a las fechorías de un misterioso salteador de caminos a quien llaman Duckett Nelson, quien resulta ser un fugado de presidio que oculta su personalidad bajo el disfraz del doctor Runyon, especie de curandero que vive en un viejo automóvil transformado en vivienda.

Moroso fracasa en su intento de hacer un reportaje a los funcionarios citados, que lo echan a puntapiés de la oficina, y apremiado por el director del diario, se va al campo en busca de Nelson. Primeramente es robado por éste y luego, al encontrarse con el ladrón convertido en médico, se hace pasar por el mismo Duchet Nelson ,lo que da lugar a un gracioso "quid pro quo". El bandido sigue la broma, la que no tarda en complicarse por la intervención de la joven novelista Elisa Van Tyler, sobrina del director de "La Magnolia", quien también sale a la campaña con intento de encontrar a Nelson.

Los tres se hallan en el campamento del ladrón en una situación pletórica de equívocos que forman el fundamento de la trama. Moroso se enamora de Elisa y ésta de él. Elisa se hace pasar por una famosa ladrona internacional y refiere aventuras sorprendentes, que no son más que el producto de su imaginación.

Una evasión de presos del vecino presidio pone en conmoción a la policía y Nelson trata de huir con su automóvil-casa, pero como el repórter ha descubierto su verdadera personalidad intenta impedirlo. Una lucha terrorífica tiene lugar sobre el techo de los vagones de un tren en marcha que se dirige... al presidio, por lo que el mismo Duchet va a meterse en la boca del lobo. El film termina así con la captura del ladrón y la boda de Moroso, convertido en héroe a pesar suyo, y Elisa.

Abundante en episodios tan pronto cómicos como dramáticos hábilmente mezclados, no es el menos interesante de ellos, la lucha que sostienen los periodistas de La Magnolia con los del diario oficial que defiende a las autoridades.

La bella actriz Dorothy Devore desempeña el papel de Elisa Van Tyler, Montagu Lover el del bandido y George Pearce el del director de "La Magnolia".

"Letras de molde" pertenece al programa Splendid de la citada alquiladora.

"MUCHACHITAS DE CHICLANA"

Un nuevo film de José Ferreyra

Esta mañana en el Paramount Cine se exhibió en privado ante crecida concurrencia y bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas, una nueva producción nacional del popular meteur en escena José Ferreyra, costumbrista de ambiente que ya ha dado a conocer buen número de películas de este género.

La nueva producción, d qu no;rc.auN ocupamos ahora por falta de tiempo, tiene por intérpretes a María Turgenova, Lolita Llopis, Ermete Meliante, Alvaro Escobar, Arturo Forte, Florentino Debene y L. M. Fezia.

ESTRENOS SEMANALES DE LA SOC. GENERAL

(Semana del 27 de setiembre al 3 de octubre)

Mañana lunes. — "Variedades No. 7", tural en 3 actos.

Martes 28. — "Atravesando el Peligro" comedia dramática, del Programa Realstar, por Greighton Hale, Juda King, Robert Mc. Kim y Lionel Belmore.

Miércoles 29. — "Lucha sin tregua", drama, reestreno, del programa Ajuria, Por Bárbara La Marr, Earle Willams, René Adoree, Pat O'Malley y Wallace Beery.

Jueves 30. — "Un tiro en la noche", cómica, Blue Ribbon, por Alice Aedell. "Ptho News No. 41", natural, en un acto.

Viernes 1. — "Un pobre hombre" comedia dramática, del programa Rialto, por Kenneth Harlan, Lulalie Jansen, David Butler, Mary Mac Allister, Charles Conklin y John Cossar.

Sábado 2. — "El Príncipe de la arena" comedia dramática, del programa Royalty, por Fred Church, Dorothy Dwan y JQimmy Aubrey.

Domingo 3. — "Héroes de las llamas", drama, del programa Rialto, por Wanda Hawley, Theodore von Eltz, Maurice Castello, Florence Turner, Rex Lease y Jimmy Aubrey.

"La moderna Judith o El pozo de Jacob"





La encantadora actriz Betty Blythe y el actor Andre Nox, en una interesante escena de la película ""La moderna Judith", próxima a estrenarse y que ha sido tomada de la obra de Pierre Benoit

TEORIA SOBRE LA EDUCACION FISICA, POR DOUGLAS FAIRBANKS

El más popular de los "astros" de la pantalla, Douglas Fairbanks, que hoy triunfa plenamente con "El pirata negro", ha escrito e ilustrado una serie de consejos dedicados a la juventud:

He aquí las observaciones sobre cultura física del magnate actor de Artistas Unidos Corporación:

"Me han pedido que dedicase a la juventud escolar mis ideas sobre cultura física. Bien. La mayor parte de los muchachos y muchachas creen que hacen bastante ejercicio y puede ser que sea cierto. Pero hay un rasgo en esto que siempre me ha interesado especialmente y que creo qu también debe interesarles a toda la juventud.

Eso es: Lo más importante que puede producir el ejercicio es fijar una correlación entre el cuerpo y la mente, para darnos un aspecto sano de vida, así, los insignificantes fracasos no nos desanimarán demasiado, ni nuestros éxitos nos darán demasiado motivo para engreirnos.

Les ayudará a ver que los frutos y premios adquiridos por el ejercicio metódico son tan agradables, como el propio ejercicio y que la única satisfacción permanente viene de su dedicación.

La clase de ejercicio no tiene importancia, su principal requisito es que debe hacerse regularmente y con espíritu alegre.

Yo creo que el ejercicio tomado con indiferencia no puede hacer ningún bien Si no se puede encontrar el espíritu de juego en el ejercicio que está haciendo, busque otra forma. Generalmente, cualquier clase de ejercicio parece un placer cuando uno entroduce el elemento de emulación. Esto no quiere decir que uno debe limitarse a jugar al tennis, baseball u otros juegos. Si no hay un oponente a mano, uno puede aprender a competirse uno mismo.

Si le toma a uno quince minutos para ir a determinado parte ayer, trate de hacerlo en catorce minutos hoy. Eche la cabeza para atrás, camine derecho, respire fuerte, y encontrará que aunque no sea la clase de ejercicio más excitante que puede haber, lo encontrará muy divertido.

En los ejercicios, como casi todas las cosas de la vida, lo que importa no es la forma visible sino el ánimo que uno tiene.

Si usted tiene este animo, Vd. no limitará sus ejercicios a ninguna clase, forma, ni número de minutos, ni horas por día.

Me supongo que diez minutos de ejercicio continuado cada día, es mejor que nada; pero personalmente, yo no estoy conforme. Porque le falta el animo de que acabo de hablar. Para mí esto es lo mismo que si limitara el pensamiento para ciertos momentos del día.

Hay que decirles a esa juventud que cree que su vida en las capitales les impide cultivar el ejercicio, que se hallan en un error. Si uno tiene el animo necesario y la voluntad firme, lo mismo se hace en una pieza del hotel, la pensión, en el tren o en su casa.

Pida, solicite, robe si es necesario, el equivalente de dos horas por día para hacer un verdadero ejercicio.

Así se conservará el cuerpo fuerte y la mente pura.

EL PROGRAMA DE ARTISTAS UNIDOS PARA 1927

Publicamos la lista, por orden de fechas, de los estrenos que Artistas Unidos nos hará conocer en la temporada venidera.

Como se ve, no puede pedirse una mayor cantidad de grandes películas a estrenarse en una temporada, pues todas ellas serán de éxito.

Primera irá: El Circo, por Charles Chaplin; 2o. Stella Dallas; 3o. El Vagabundo de Amor, por John Barrymore; 4o. Personalidad, por Gloria Swanson; 5o. El Generalísimo, por Buster Keaton; 6o. Kiki, por Norma Talmadge; 7o. El Jardín de Alá; 8o. El Murciélago, con un gran reparto; 9o. La Favorita de los Dioses; 10o. Aves sin Nido, por Mary Pickford; 11o. La Belleza y la Bestia; 12o. La nueva producción de Douglas Fairbanks, sin título aun, y otras películas de Constanco y Norma Talmadge.

ACTUALIDADES ARGENTINAS N.° 74

"El incendio de la semana". Un violento incendio destruye una importante destilería del Riachuelo.

Notas sociales. En la Basílica de San Francisco es consagrado el enlace Ocampo Alvear-Castex

Concurso anual de tiro. Con la presencia del Ministro de Marina se inician los grandes certámenes del Tiro Federal.

Pergamino v. Provincia. Por el campeonato es encuentran los teams de Pergamino y Provincia, en un interesante match de football.

Necrológicas. A bordo del Masilla llegan los restos de la señora Carmen Alvear de Wrede.

Ecos del XX ed Septiembre. — a) homenaje a Garibaldi. b) Recepción en el Hospital Italiano.

Homenaje a Chile. Ante la estatua del Libertador se tributa un homenaje a la nación hermana en el día de su independencia.

Notas elegantes. Información gráfica en colores de la moda actual.

SE DESEA SABER

el paradero del señor Juan Buzzi, suizo, de 42 años aproximadamente, que llegó al país en el año 1906, radicándose en la Pcia. de San Luis.

Lo busca su tía Catalina, con urgencia, pues su presencia es imprescindible por tratarse de intereses.

Dirigirse: Sarmiento 4270

SE DESEA SABER

el paradero de Adolfo Orsini, italiano de 63 años, que hace 1 y nueve meses, que desapareció del seno de su familia, lo busca su esposa Luisa, por asuntos de suma importancia, relacionados con el cobro de una gruesa suma de dinero.

Dirigirse: Saenz Peña 3. San Isidro (F. C. C. A.).

Se desea saber

el paradero de Rafael Spadoni; lo busca B. Bonaforti por intereses de familia. Dirigirse: Bmé. Mitre 1811.

Grock el Rey de la Risa, es la Salud Personificada

"Aun en una isla desierta hubiera sido el mismo Grock", nos dice

CLOWN Y PROFESOR DE UN MINISTRO

Teléfono, ómnibus, tranvía, ningún medio de comunicación ha logrado conmover la muralla china con acento inglés que se nos figura el señor partenaire del rey de la risa.

Grock y Morfeo—

—El señor Grock duerme—nos ha dicho ya después del cuarto: volveremos dentro de media hora, con lo cual hemos alentado nuestra esperanza. Ensayar una sonrisa amable, de esas que se fabrican por mayor, en las antesalas de los ministerios, nos parece inútil frente a un especialista formidable y colaborador del maestro de la mímica. Nos resignamos a esperar y pensamos que este señor Grock no tiene nada de gracia; a las once de la mañana por lo menos. ¿Será el sueño su único consuelo? Pero ¿consuelo de qué? De tener que pasearse la vida riendo, ¡qué gracioso!

—Ustedes pueden hablar conmigo—nos dice el simpático partenaire—hace veinte años que andamos juntos.

—Pero ¿es que Grock no saldrá hoy de la cama?—inquirimos alarmados.

—El señor Grock se levanta siempre tarde muy tarde; si alguna vez llegan ustedes a verlo temprano será porque ya no le queda otra gracia por hacer.

Y pensamos en Garrik y por asociación de ideas le atribuímos a Grock alguna pena inconsolable, y una figura pálida de cochero de pompas fúnebres.

La salud personificada—

—Ahí lo aienen ustedes—y señala el partenaire a un hombre robusto y sonrosado de aspecto noble y atrayente que baja la escalinata del hotel acompañado por una dama. Grock es la salud personificada; sonríe siempre con esa incontinencia dinámica de los gallardetes y los niños felices.

—Nunca he estado enfermo—nos dice. El arte que yo cultivo es una necesidad de mi organismo.

Y al verlo comprendemos perfectamente que duerma tanto. Los niños también necesitan dormir mucho.

Vocación irresistible—

—Yo no me hice cómico; yo nací cómico—continúa. Desde niño jamás pensé que mi vida pudiera ser otra cosa que lo que ha sido. Tengo 46 años y llevo treinta y tantos siendo.

—¿Y haciendo reir?

—También; pero para mí eso no cuenta; auln cuando hubiera vivido en una isla desierta Grock habría sido el mismo Crock.

Profesor de francés—

—Diga usted—interrumpe el partenaire—que fué profesor de francés del conde Bethlem en Hungría.

Y me mira con su picardía infantil esperando el efecto de su frase.

—Entonces Crock no ha sido siempre fiel a Grock—le digo, para desconcertar a este hombre niño que no cree que existe la tristeza.

—De ninguna manera—me dice Grock. Estando en Hungría con una troupe, el entonces ministro conde Bethlem me tuvo dos años a su lado como profesor de francés—y estalla en una carcajada maravillosa que hace reir hasta al timbre del teléfono. A mí me hacía una gracia bárbara verme de profesor de francés de un ministro húngaro; ha sido lo más gracioso que haya hecho en mi vida.

Y le damos la razón.

El humorista

Grock, que triunfa ampliamente en Buenos Aires

Clown de circo—

—El arte que yo cultivo ahora data de diez años nada más. Hasta entonces o sea durante más de veinte años, fuímos payasos de circo.

Hemos trabajado en casi todos los circos del mundo; y aquí en Buenos Aires, nuestras piruetas han alegrado a varias generaciones.

Lo que yo hago ahora no es más que una evolución natural y una síntesis del humorismo del circo y del music hall.

El público argentino—

—Estoy satisfecho de mi debut — nos dice. Sin embargo el público argentino me ha parecido un poco frío. Ha reído sí, pero ha aplaudido demasiado; y a mí no se me aplaude; mi público debe reir; y pedirme a gritos que ejecute con mi violín la sonata a Kreutzer.

—Es que el público del Empire no es sino un aspecto y tal vez el menos representativo del público argentino — le observamos.

—Tal vez. Pero lo único que puedo decirles a ustedes es que en Europa, varios sismógrafos registraron mis funciones a muchos miles de millas de distancia. ¡Aquello era reirse!

Y el rey de la risa vuelve a turbar la tranquilidad del teléfono con su carcajada irresistible.

—Mi jira durará tres meses: trabajaré en varios teatros más de esta capital y luego iré a Rosario, Córdoba, Montevideo y tal vez a Chile.

En ese momento un amigo le muestra un puñal criollo que le trae de regalo. Y Grock como si estuviera cobrando grandes honorarios y delante de un público numeroso, tomó el puñal, lo coloca sobre la mesa de canto, con el filo hacia arriba y ante el asombro de todos se lo incrustó, dando sobre él un golpe violento, en la palma de la mano. Y con el puñal adherido a su carne realiza una serie de contorsiones y visajes tan graciosos, que nos convencemos de que Grock es un artista que hace su arte, por una necesidad de su temperamento y que sin lugar a duda aun en una isla desierta, Grock hubiera sido un gran humorista y el rey de la risa. El truco ha sido tan hábilmente hecho que no dudamos ya, ni un momento, de que todos esos terremotos nonnatos que suelen registrar nuestros sismógrafos son en realidad "funciones" estruendosamente alegres que realizan el formidable Grock en algún teatro de París o Londres.

UN ENEMIGO DEL HOMBRE: LA NIÑA QUE DECLAMA EN LAS TERTULIAS CURSIS

Alfonsina Storni, Santos Chocano, la nueva sensibilidad y las niñas prodigios

Declamadora, se precisa—

Sólo por pudor, no vemos en algunas casa burguesas este cartelito: "Declamadora se precisa".

¿Quién no ha estado en alguna tertulia cursi, en donde el piano desparrama como mermelada, el

"Partir c'est mourir un peu..."

y donde Amado Nervo y Juan de Dios Peza brotan con alarmante insistencia de los labios de la niña prodigio?

¡Ay! ¿A quién no le han servido al propio tiempo uno de esos licores pegajosos que siempre suelen mancharnos el pantalón?

¡Ay! ¿Quién no ha tenido que elogiar a esa niña prodigio, a esa declamadora que se esconde alevosamente en cada hogar burgués, detrás de un biombo, con un dedo en la boca?...

¿Y quién no ha leído en los ojos de la solterona y los viejos ventrudos, el espanto de no tener una niña prodigio para que nos regale los oídos?. Esos hogares, colgarían con mucho gusto el cartelito preinsertado.

A esas familias les regalaríamos nosotros esta niña que Rossi ha estampado notablemente.

¿Quién dice que han muerto Acuña, Núñez de Arce y Chocano?

Véanla, de pronto, la niña prodigio, entra, en pose ya, con una mano en la espalda y la otra extendida hacia adelante.

Va a declamar y comienza por declamar enfáticamente el nombre del autor y el del poema:

—En la estepa, de José Santos Chocano...

—En-la-es-te-pa — de Josée Saaantos Chocaaanooo...

Y entonces, entonces, hay que sonreir, hay que gesticular, hay que elogiar, o hay que tomar el sombrero y huir precipitadamente.

Tratando de que el sombrero no sea de uno...

La nueva sensibilidad—

La nueva sensibilidad, ha conseguido muchas cosas buenas: que los poetas se bañen, que cuiden su melena y su corbata, que crean en la trompada y en el charleston, pero sobre todo, ha conseguido, con los poemas desencuadernados, metafóricos, desconcertantes y audaces, que las niñas prodigios no los reciten.

El tipo de la





declamadora que jamás morirá

Pero las niñas prodigios continúan enarbolando todo lo malo del genial Darío, todo lo malo del malo Chocano, y eso que hace el señor Bartolomé Galíndez, muy parecido a la poesía...

Las niñas prodigios, sobre todo las declamadoras, florecen de pronto como arbolitos. Nacen ya, recitando, regordetas y coloradas, de una incubadora.

Con el moño rojo sobre los cabellos duros, los ojos como huevos fritos (¿de quién es ésto?), una mano más larga que otra, y una voz desesperadamente chillona, el eje de la tertulia cursi, es el peor enemigo del hombre!

Niña regordeta, colorada y pasatista, ¿y si se te ocurre interpretar a la musa sensibilidad?...

Pues bien, yo necesito...—

Junto con el "partir c'est mourir un peu", nos seguirá horadando los oídos por muchos días después de abandonar una tertulia cursi, aquel famoso "Pues bien yo necesito, decirte que te quiero".

Alguien, un alacrán, dice que la culpa de todo esto, la tienen Alfonsina Storni y ese pequeño mastodonte inventado por García y Mellid, Waly Zenner. (Conste que esta es opinión de un alacrán consuetudinario, que visita nuestra casa todos los días, con la aviesa intención de calumniar a Alfonsina, a Waly Zenner, a Alemany Villa y al señor Lugones...)

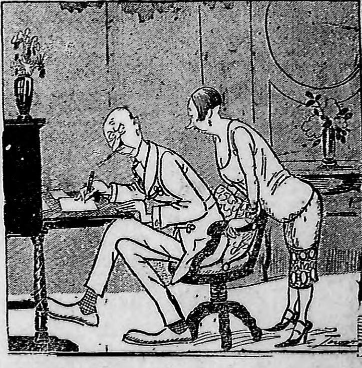
Hay en CRITICA una declamadora vacante. Porque aunque sea un atentado del amigo Rossi, sabido es, que, las niñas prodigios, recitan hasta en fotografía... Salen de pronto del marco, en el silencio de la casita burguesa y comienzan:

"Pues bien, yo necesito..."

¿Quiere hacerse cargo de esta declamadora "La Peña", del café Tortoni?...

Humorismo Extranjero

ELEGANTES DE PLAYAS



—Oye, Cipriano: ¿es verdad que hay mar Amarillo, mar Rojo mar Negro?...

—¡No sigas! ¡Sí! ¡Los hay de todos colores!

—¿Entonces qué color de mar te parece mejor para que entone co el traje de baño color lubina que me he comprado?

UN CHISTE DE CAFE



—Oiga, doctor, usted que es especialista de la piel: ¿qué tal es ésta?



LA GORDA. — Con lo que me gusta andar a caballo y ¡me lo han prohibido!

LA OTRA. — ¿Quién, quién: el médico?...

LA GORDA. — ¡No, la Sociedad Protectora de Animales!



EL OFICIAL. — Oiga, maestro, una pequeña duda: ¿vino se pone con b o con v?

EL MAESTRO. — ¡Vamos, hombre! ¡Demasiado sabes tú que en esta taberna se pone con agua!